

PRO VS MINI

Portable 4-Voice Hybrid Synthesizer with 4 Vector Morphing Oscillators Per Voice, Analog Low-Pass Filter, 16-Step Sequencer and Arpeggiator

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.

ES 2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.

FR 3. Clean only with a dry cloth.

4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.

7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.

9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.

10. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's

Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.

2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.

3. Limpie solo con un paño seco.

4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.

6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.

7. Use solo carros, soportes, tripodes,

soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar

el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.

10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands

Ltd. 2024 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.

2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.

3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.

5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépiers, des supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.

9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.

10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant par toute partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à

leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tous droits réservés.

FR

DE

PT

IT

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

Wichtige Sicherheitshinweise

- Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
- Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
- Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.

- Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
- Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



- Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

7. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

- Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
- Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.
- Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

Instruções de Segurança Importantes

- Por favor, leia e siga todas as instruções.
- Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
- Limpe apenas com um pano seco.
- Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
- Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



- Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.
- Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

- Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.

- Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

LEGAL RENUCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar

detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support

Istruzioni di sicurezza importanti

- Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
- Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
- Pulire solo con un panno asciutto.
- Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
- Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
- Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



- Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specifici. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento

FR

DE

PT

IT

della combinazione carrello/apparecchio.

8. Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

9. Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.

10. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokker geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
6. Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



7. Gebruik alleen gespecificeerde karren,

standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

8. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

9. Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.

10. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound,

TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantiëvoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Vänligen läs och följ alla instruktationer noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
3. Rengör endast med en torr trasa.
4. Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
5. Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar,

spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

6. Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



7. Använd endast specificerade vagnar, ställ,

stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippar när den flyttas.

8. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

9. Placera inte nära öppna låga, såsom tända ljus.

10. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic,

TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać i ścisłe przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kucharki lub inne urządzenia

(w tym znacznice), które generują ciepło.

6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



7. Używaj tylko określonych wózków,

stojaków, statywów, uchwytyw lub stołów. Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.

9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje

mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

IP 安全指示

- すべての指示を読んで、従ってください。
- 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
- 乾いた布でのみ清掃してください。

4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。

5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けないでください。

6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリーのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribeは一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

安全須知

- 请阅读、保存、遵守所有的说明，注意所有的警示。
- 请勿在靠近水的地方使用本产品。
- 请用干布清洁本产品。



5. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。

5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。

6. 请勿安装在密闭空间，如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有

的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登录 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

PRO VS MINI Hook-up

Studio System

Sistema para estudio de grabación

Système de studio

Studio-System

Sistema de Estudio

Studio System

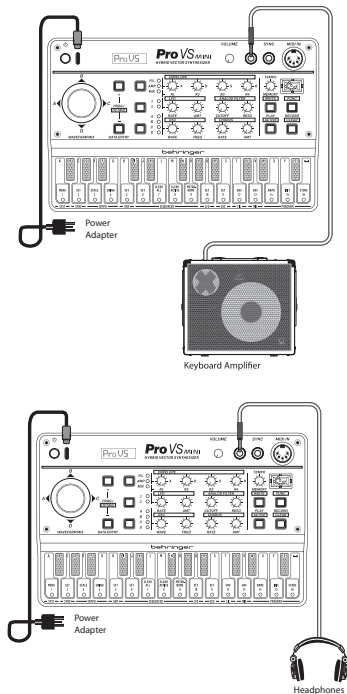
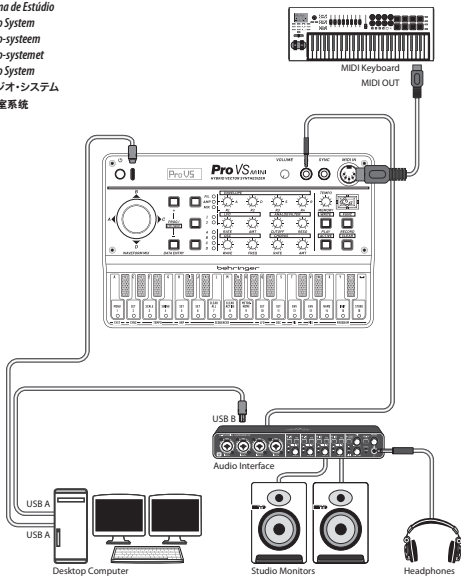
Studio-systemet

Studio-systemet

Studio System

スタジオ・システム

工作室系統



Band / Practice System

Sistema para un grupo/ensayos

Système pour répétition

Band/Proberaum-System

Sistema Banda/Prática

Sistema band / pratica

Band / oefensystem

Band / övningsystem

Zespół / system ćwiczeń

バンド / 練習システム

乐队 / 练习系统

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

JP

CN

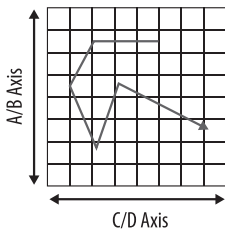
EN How Vector Synthesis works

Unlike conventional synthesis, where oscillators are blended together to produce the basis for a sound, Vector Synthesis allows the balance of four oscillators to be continuously adjusted by both the joystick and using the mix envelope.

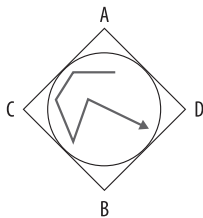
The timbre of the sound can thus be changed subtly or dramatically as you play, depending on the waveforms you pick for each oscillator and how much mix automation you use.

When the waveform mix joystick is in its central position all four oscillators have equal precedence. Moving the joystick upwards will increase the level of oscillator B while decreasing that of oscillator D; A and C remain the same. Equally moving it to the left increases the level of oscillator A against C while not affecting B and D. Therefore, for example, placing the joystick between A and B (North West) would give an equal amount of each of these oscillators while C and D will not contribute. Moving laterally to South East decreases A and B while increasing C and D proportionally, until A and B are not heard.

Vector Plane



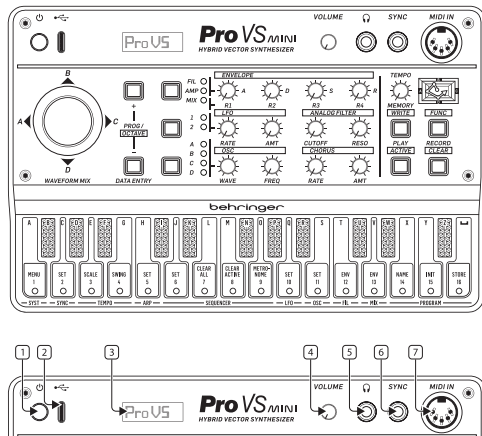
Vector joystick control

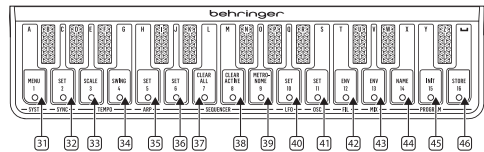
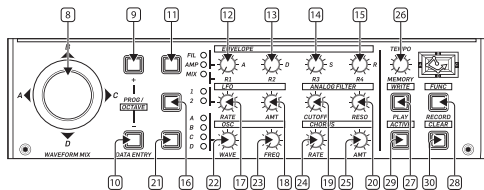


The result is a sound that morphs within a 2D plane with the joystick movement, mixed with the automation of the mix envelope.

PRO VS MINI Controls

EN Step 2: Controls





PRO VS MINI Controls

EN Step 2: Controls

- POWER** – On/Off button. Hold for 3 seconds to turn the PRO VS MINI on and off.
- USB-C** – Used for power and to connect to a computer for USB MIDI control.
- LCD DISPLAY** – OLED information display.
- VOLUME** – Adjust the output level from the headphones output. Make sure the volume is turned down before putting on headphones.
- PHONES** – Connect your headphones to this 3.5 mm TRS output. Make sure the volume is turned down before putting on headphones.
- SYNC** – This input allows the use of an external clock and start/stop signal on 3.5 mm TRS jack.
- MIDI IN** – Input MIDI from an external MIDI device such as a sequencer or DAW.
- WAVEFORM MIX** – Mix the signals from the 4 sound sources.
- + PROG/OCTAVE** – Increase the program number or raise the octave up of the selected sound.
- PROG/OCTAVE** – Decrease the program number or raise the octave up of the selected sound.
- ENVELOPE SELECT** – Allows the controls to be used by the MIX, FILTER or AMPLITUDE sections.
- R1/ATTACK** – Controls the attack time of the selected envelope.
- R2/DECAY** – Controls the decay time of the selected envelope.
- R3/SUSTAIN** – Controls the sustain level of the selected envelope.
- R4/RELEASE** – Controls the release time of the selected envelope.
- LFO SELECT** – Edit LFO 1 or 2.
- RATE** – Sets the speed of the LFO.
- AMT** – Controls the depth or amount of modulation.
- CUTOFF** – Adjust the 24 dB low-pass filter's cutoff frequency.
- RESO** – Adjusts the resonance of the filter. This emphasizes the frequencies around the cutoff point.
- WAVEFORM SELECT** – Select which one of the 4 voice waveforms, A, B, C or D is active for voice control or editing.

22. **WAVE** – Choose which waveform is used for the currently selected voice.
23. **FREQ** – Change the pitch or frequency of the waveform.
24. **RATE** – Adjust the speed of the chorus.
25. **AMOUNT** – Adjust the chorus depth.
26. **TEMPO** – Sets the speed of the ARP or sequencer in BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Calls up a new sequence memory or, with Function, writes a sequence to internal memory.
28. **FUNC** – Used to engage shift mode or for second functions.
29. **PLAY/ACTIVE** – Plays the arpeggiator or selected sequencer pattern. Function press to make active, which allows selected steps to be removed from the sequence.
30. **RECORD/CLEAR** – Press to enter record or function press to clear notes or a full pattern.
31. **MENU** – Repeated key press gives the following menus:
- Seq/Arp** – Switches between normal keyboard and sequencer operation and arpeggiator.
 - Filt Env Trig** – Select either Single or Multi trigger. Single triggers the envelope with the first note played and will not re-trigger until all notes are released; Multi will re-trigger with each new note played.
 - MIDI Tx** – Selects MIDI output channel 1 – 16 or off.
 - MIDI Rx** – Selects MIDI input channel 1 – 16 or off.
 - MIDI Velocity** – Switch velocity On or OFF.
 - MIDI CC** – Selects whether MIDI continuous controller messages are received or off.
 - Prog Bulk SysEx Send** – Outputs program memory contents as SysEx using the USB socket.
 - Prog Sing SysEx Send** – Outputs current program as SysEx using the USB socket.
 - Patt Bulk SysEx Send** – Outputs sequencer memory contents as SysEx using the USB socket.
 - Patt Sing SysEx Send** – Outputs current sequence as SysEx using the USB socket.
 - SysEx Receive Listening** – Allows the PRO VS MINI to receive SysEx from an external source using the USB socket.
 - Factory Reset** – Resets all programs and sequences to factory default. Also displays firmware version. Press the + button (9) or – button (10) to initiate reset.
32. **SYNC** – Repeated key press gives the following menus:
- Sync Source** – Switch between Internal, MIDI, USB or Trigger.
 - Sync Type** – Switch between 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.
33. **SCALE** – Select $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}T$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}T$, $\frac{1}{32}$ (global).
34. **SWING** – Select 50 (no swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).
35. **ARP SET** – Select up, down, up and down.
36. **SEQUENCER SET** – Switch between step fixed (note lengths defined by step) or record (notes as recorded).
37. **CLEAR ALL** – Wipes all sequencer memories.
38. **CLEAR ACTIVE** – Clears the action of Active Steps (button 29) and makes all steps active.
39. **METRONOME** – Switches the metronome on or off.
40. **LFO SET** – Selects the waveform for the LFO between triangle, square, sawtooth, ramp or S&H.
41. **OSC SET** – Selects coarse or fine tuning for the oscillators using control 23.
42. **FIL ENV** – Adjusts the amount of envelope modulation of the filter from 0 – 99.
43. **MIX ENV** – Repeated key press gives the following menus:
- Mix Env Loop** – Select between off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (if off is selected then no other menu options are available).
 - Mix Env Repeat** – Select between 1 – 7 and continuous.
 - Mix Env Points: 0-4** – Use the waveform mix control 8 to set the balance between a, b, c and d at each point. Move from point to point with buttons 9 and 10.
44. **NAME** – Allows patch name to be set using keyboard.
45. **PROGRAM INIT** – Initialises the selected program.

46. **STORE** – Stores the current program.

Using the sequencer

- Press the Function button (28) then Menu (31) and select Seq.
 - Select fixed steps or Record using key 36.
 - Switch metronome on or off as required with key 39.
 - Press the Function button again to exit Function mode.
 - Put the sequencer into Play using button 29.
 - Select the sequence that you want to write to using button 27 and the keyboard (white notes select patterns 1 – 16).
 - Use Function and Clear buttons to remove notes from the sequence. Repeatedly pressing clear will clear all notes.
 - Notes can then be recorded using the keyboard in time with the metronome (if used).
 - The program can be changed at any time during recording using buttons 9 and 10.
- When you are happy with your sequence press Function and Write. Select the pattern number you wish to write to using the keyboard, if you are not writing to the same pattern. Pressing Write again stores your sequence including the program used.
 - Press Play to take sequencer out of Record mode. It is advisable to use Function and key 39 to switch off the metronome before playing back.

Using the arpeggiator

- Press the Function button (28) then Menu (31) and select Arp.
- Press Arp Set (key 35) and use buttons 9 and 10 to select Up, Down or Up and Down.
- Press the Function button again to return to normal use.
- Press Play (29).
- Hold down the keys that you want to use for your arpeggio.

PRO-VS MINI Getting Started

EN Step 3: Getting Started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your PRO VS MINI and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION



To connect the PRO VS MINI to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The PRO VS MINI is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The PRO VS MINI does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the PRO VS MINI power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the PRO VS MINI before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.













WARM UP TIME














We recommend leaving 15 minutes or more time for the PRO VS MINI to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold). This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.














FIRMWARE UPDATE














Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app. The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the PRO VS MINI.














The PRO VS MINI has 128 waveforms available for each voice














Number	Name	
0	Twang	
1	Clav	
2	Xylophone	
3	Slippery Slope	
4	Enharmonic Square	
5	Xylophone 2	
6	Mellow Square	
7	Chaos 1	
8	Chaos 2	
9	Chaos 3	
10	Chaos 4	
11	Bright Square	














Number	Name	
12	Hollow	
13	BP Square	
14	Ski Slope 1	
15	Rasp	
16	Peal	
17	Fuzz	
18	Floss	
19	Excite	
20	Awaken	
21	Energize	
22	BP Twang	
23	Complex Pulse	
24	Mellow Square 2	














Number	Name	
25	Harmonic Square	
26	Thin Ramp	
27	Xylophone 3	
28	Thin Square	
29	Harmonic Ramp	
30	Rouse	
31	Waken	
32	Sine	
33	Sawtooth	
34	Square	
35	Dome 1	
36	Dome 2	
37	Mellow Dome	













Number	Name	
38	Dome 3	
39	Dome 4	
40	Rasp 1	
41	Rasp 2	
42	Rasp 3	
43	Rasp 4	
44	Dome 5	
45	HP Saw	
46	High BP Saw	
47	High BP Square	
48	Vocal	
49	Squeeze box	
50	Pulse	













Number	Name	
51	Limp Saw	
52	Spark Wave 1	
53	Spark Wave 2	
54	Spark Wave 3	
55	Mid Wave 1	
56	Cacophonous Buzz 1	
57	Mid Buzz 1	
58	Dome 6	
59	Soft Dome 3	
60	Dome 7	
61	Spark Wave 4	
62	Spark Wave 5	
63	Soft Dome 4	

Number	Name	
64	Dome 8	
65	Organ	
66	Spark Wave 5	
67	Soft Wave 1	
68	Soft Wave 2	
69	Spark Wave 7	
70	Reed	
71	Soft Wave 3	
72	Soft Wave 4	
73	Saxophone	
74	Soft Wave 5	
75	Trashy Wave 1	
76	Trashy Wave 2	

Number	Name	
77	Trashy Wave 3	
78	Trashy Wave 4	
79	Trashy Wave 5	
80	Trashy Wave 6	
81	Jaw Harp 1	
82	Jaw Harp 2	
83	Soft Wave 6	
84	Thin 1	
85	Thin 2	
86	Spark Wave 8	
87	Spark Wave 9	
88	Spark Wave 10	
89	Soft Dome 5	

Number	Name	
90	Soft Dome 6	
91	Cacophonous Buzz 2	
92	Thin 3	
93	Spark Wave 11	
94	Soft Dome 7	
95	Soft Wave 7	
96	Sine 2	
97	Sync'd Sine	
98	Trashy Wave 7	
99	Twingle Pad	
100	Dome 9	
101	Thin 4	
102	Thin 5	

Number	Name	
103	Trashy Wave 8	
104	Trashy Wave 9	
105	Trashy Wave 10	
106	Trashy Wave 11	
107	Trashy Wave 12	
108	Trashy Wave 13	
109	Spark Wave 12	
110	Spark Wave 13	
111	Trashy Wave 14	
112	Trashy Wave 15	
113	Rainbow	
114	Soft Dome 8	
115	Trashy Wave 15	

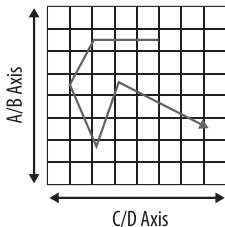
Number	Name	
116	Soothing 1	
117	Soothing 2	
118	Space Wave	
119	5th Rasp	
120	Octave Wave	
121	Triangle + Overtones	
122	Pulse + Overtones	
123	Rising Square	
124	Soft Wave 8	
125	Cacophonous Buzz 3	
126	Silence	
127	White Noise	

ES Cómo funciona la síntesis Vector

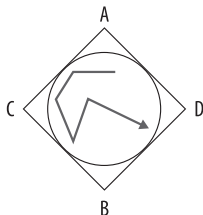
Al contrario de lo que ocurre en la síntesis convencional, en la que los osciladores son mezclados juntos para producir la base del sonido, la síntesis Vector permite que el balance de cuatro osciladores sea ajustado de forma continua por el joystick y usando la envolvente de mezcla. El timbre del sonido puede ser modificado después de forma sutil o drástica conforme toque, dependiendo de las formas de onda que capte de cada oscilador y de la cantidad de automatización de mezcla que use.

Cuando el joystick de mezcla de forma de onda esté en su posición central, los cuatro osciladores tendrán igual preferencia. Al desplazar el joystick hacia arriba aumentará el nivel del oscilador B, a la vez que disminuirá el del oscilador D; los osciladores A y C permanecerán igual. De igual forma, si lo desplaza hacia la izquierda aumentará el nivel del oscilador A con respecto al de C, sin que se vean afectados los osciladores B y D. De esta forma, por ejemplo, el colocar el joystick entre A y B (Noroeste) produciría una cantidad igual de esos osciladores mientras que el C y el D no contribuirían en la señal. El desplazarlo de forma lateral al Sudeste haría que disminuyese el nivel de los osciladores A y B a la vez que aumentaría en la misma proporción el nivel de los osciladores C y D, hasta que llegaría a un punto en el que los osciladores A y B no se escucharían.

Vector Plane



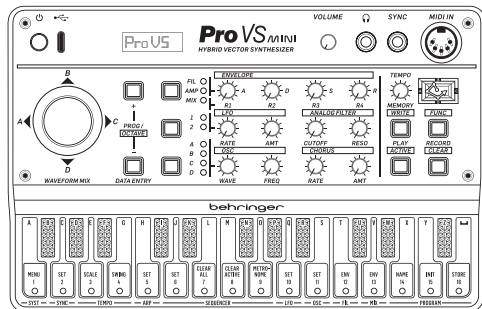
Vector joystick control

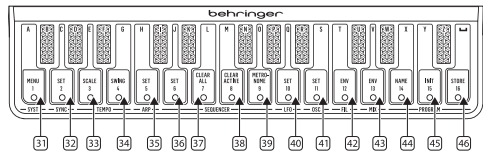
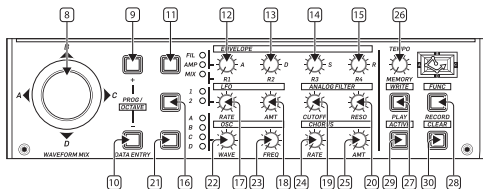


El resultado es un sonido que es modelado dentro de un plano bidimensional con el movimiento del joystick, mezclado con la automatización de la envolvente de mezcla.

PRO-VS MINI Controles

ES Paso 2: Controles





PRO-VS MINI Controles

ES Paso 2: Controles

- ENCENDIDO** – Botón on/off. Manténgalo pulsado durante 3 segundos para encender o apagar el PRO VS MINI.
- USB-C** – Se usa para dar entrada a la corriente y para conectar la unidad a un ordenador para su control por MIDI USB.
- PANTALLA LCD** – Pantalla de información OLED.
- VOLUME** – Este mando le permite ajustar el nivel de volumen de la salida de auriculares. Asegúrese de que el volumen esté al mínimo antes de colocarse unos auriculares.
- AURICULARES** – Conecte sus auriculares a esta salida TRS de 3.5 mm. Asegúrese de que el volumen esté al mínimo antes de colocarse los auriculares.
- SYNC** – Esta entrada le permite usar una señal externa de reloj e inicio/parada en una toma TRS de 3.5 mm.
- MIDI IN** – Entrada MIDI para un dispositivo MIDI externo como puede ser un secuenciador o un DAW.
- WAVEFORM MIX** – Este control le permite mezclar las señales de las 4 fuentes sonoras.
- + PROG/OCTAVE** – Le permite aumentar el número de programa o aumentar la octava del sonido elegido.
- PROG/OCTAVE** – Le permite disminuir el número de programa o reducir la octava del sonido elegido.
- SELECTOR DE ENVOLVENTE** – Permite que los controles sean usados por las secciones de mezcla (MIX), filtro (FIL) o amplificación (AMP).
- R1/ATAQUE** – Controla el tiempo de ataque de la envolvente seleccionada.
- R2/DECAIMIENTO** – Controla el tiempo de descomposición de la envolvente seleccionada.
- R3/SUSTAIN** – Controla el nivel de sustain de la envolvente seleccionada.
- R4/SALIDA** – Controla el tiempo de liberación del sobre seleccionado.
- SELECTOR DE LFO** – Le permite editar el LFO 1 o el 2.

17. **RATE** – Ajusta la velocidad del LFO.
18. **AMT** – Controla la profundidad o cantidad de la modulación.
19. **CUTOFF** – Ajusta la frecuencia de corte del filtro pasabajos de 24 dB.
20. **RESO** – Ajusta la resonancia del filtro. Esto enfatiza las frecuencias que están alrededor del punto de corte.
21. **SELECTOR DE FORMA DE ONDA** – Elige una de las 4 formas de onda de voz. La forma de onda A, B, C o D estarán activas para el control de voz o la edición.
22. **WAVE** – Le permite elegir qué forma de onda será usada para la voz activa en ese momento.
23. **FREQ** – Este control modifica el tono o frecuencia de la forma de onda.
24. **RATE** – Esto ajusta la velocidad del chorus.
25. **AMT** – Este control ajusta la profundidad del chorus.
26. **TEMPO** – Ajusta la velocidad del ARP (arpegiador) o secuenciador en BPM (tiempos musicales por minuto).
27. **MEMORY/WRITE** – Carga una nueva memoria de secuencia o, junto con Func, registra una secuencia en la memoria interna.
28. **FUNC** – Esto se usa para activar el modo shift o para las funciones secundarias.
29. **PLAY/ACTIVE** – Activa la reproducción del arpegiador o del patrón de secuenciador elegido. Pulse Func para conmutar la función Active, lo que le permitirá que los pasos seleccionados sean eliminados de la secuencia.
30. **RECORD/CLEAR** – Pulse en el botón para activar la grabación o pulse Func para borrar notas o un patrón entero.
31. **MENU** – La pulsación repetida de la tecla da los siguientes menús:
- a. **Seq/Arp** – Cambia entre el teclado normal y el funcionamiento del secuenciador y el arpegiador.
 - b. **Filt Env Trig** – Seleccione disparador único o múltiple. Single activa el sobre con la primera nota reproducida y no se volverá a activar hasta que se publiquen todas las notas; Multi se volverá a activar con cada nueva nota tocada.
- c. **MIDI Tx** – Seleccione el canal de salida MIDI 1 – 16 o desactivado.
- d. **MIDI Rx** – Seleccione el canal de entrada MIDI 1 – 16 o desactivado.
- e. **Velocidad MIDI** – Velocidad de conmutación activada o desactivada.
- f. **MIDI CC** – Seleccione si los mensajes del controlador continuo MIDI se reciben o desactivan.
- g. **Prog Bulk SysEx Send** – Emite el contenido de la memoria del programa como SysEx utilizando la toma USB.
- h. **Prog Sing SysEx Send** – Emite el programa actual como SysEx utilizando la toma USB.
- i. **Patt Bulk SysEx Send** – Genera el contenido de la memoria del secuenciador como SysEx utilizando la toma USB.
- j. **Patt Sing SysEx Send** – Emite la secuencia actual como SysEx utilizando la toma USB.
- k. **SysEx Receive Listening** – Permite que el PRO VS MINI reciba SysEx desde una fuente externa utilizando la toma USB.
- l. **Restablecimiento de fábrica** – Restablece todos los programas y secuencias a los valores predeterminados de fábrica. También muestra la versión del firmware. Pulse el botón + (9) o el botón – (10) para iniciar el restablecimiento.
32. **SYNC** – La pulsación repetida de esta tecla le ofrece los menús siguientes:
- a. **Sync Source** – Le permite cambiar entre interno (Internal), MIDI, USB o disparo (Trigger) como fuente de sincronización.
 - b. **Sync Type** – Le permite elegir entre 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq como tipo de sincronización.
33. **SCALE** – Le permite elegir la escala entre $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}T$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}T$, $\frac{1}{32}$ (global).
34. **SWING** – Le permite elegir entre 50 (sin swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).
35. **ARP SET** – Le permite ajustar la secuencia entre arriba (up), abajo (down) y arriba-abajo (up and down).
36. **SEQUENCER SET** – Le permite ajustar el secuenciador entre

paso fijo (la longitud de las notas es definida por el paso) o grabación (la duración de las notas es con la que son grabadas).

37. **CLEAR ALL** – Esto borra todas las memorias del secuenciador.
38. **CLEAR ACTIVE** – Esto borra la acción de los pasos Active (botón 29) y convierte todos los pasos en activos.
39. **METRONOME** – Activa o desactiva el metrónomo.
40. **LFO SET** – Esto le permite elegir la forma de onda del LFO entre triangular, cuadrada, diente de sierra, rampa o S&H (muestreo y mantenimiento).
41. **OSC SET** – Le permite elegir una afinación amplia o precisa para los osciladores al usar el control 23.
42. **FIL ENV** – Le permite ajustar la cantidad de modulación de la envolvente del filtro entre 0 – 99.
43. **MIX ENV** – La pulsación repetida de esta tecla le ofrece los menús siguientes.
 - a. **Mix Env Loop** – Le permite elegir entre off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 para el bucle de envolvente de mezcla (si elige off, entonces no habrá otras opciones de menú).

b. **Mix Env Repeat** – Esto elige la repetición de la envolvente de mezcla entre 1 – 7 y continuo.

c. **Mix Env Points** (puntos de envolvente de mezcla): 0-4 – Use el control de mezcla de forma de onda 8 para ajustar el balance entre a, b, c y d en cada punto. Desplácese de un punto a otro con los botones 9 y 10.

44. **NAME** – Le permite ajustar el nombre del patch usando el teclado.
45. **PROGRAM INIT** – Esto inicializa el programa elegido.
46. **STORE** – Le permite almacenar el programa activo.

Uso del secuenciador

- Pulse el botón de función (Func - 28) y después Menu (31) y elija Seq.
- Elija pasos fijos o grabación (Record) usando la tecla 36.
- Active o desactive el metrónomo de acuerdo a sus necesidades con la tecla 39.
- Pulse de nuevo la tecla Func para salir del modo de función.

- Coloque el secuenciador en el modo de reproducción usando el botón 29.

- Elija la secuencia que quiera registrar usando el botón 27 y el teclado (las notas blancas eligen los patrones 1 – 16).
- Use los botones Func y Clear para eliminar las notas de la secuencia. La pulsación repetida de Clear borrará todas las notas.
- Puede grabar las notas usando el teclado de forma sincronizada con el metrónomo (si lo está usando).
- Puede cambiar el programa en cualquier momento durante la grabación usando los botones 9 y 10.

- Cuando haya quedado satisfecho con su secuencia, pulse Func y Write. Elija el número del patrón en el que quiera registrar la secuencia usando el teclado, si es que no lo va a registrar sobre el mismo número de patrón. El pulsar Write de nuevo hará que su secuencia sea almacenada incluyendo el programa usado.
- Pulse Play para hacer que el secuenciador desactive el modo de grabación. Le recomendamos

que use Func y la tecla 39 para desactivar el metrónomo antes de poner en marcha la reproducción.

Uso del arpegiador

- Pulse el botón de función (Func - 28) y después Menu (31) y elija Arp.
- Pulse Arp Set (tecla 35) y use los botones 9 y 10 para elegir arriba (Up), abajo (Down) o arriba y abajo (Up and Down) como ajuste del arpegiador.
- Pulse de nuevo el botón Func para volver al uso normal.
- Pulse en Play (29).
- Mantenga pulsadas las teclas que quiera usar para su arpegio.

PRO-VS MINI Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de “introducción” le ayudará a configurar su PRO VS MINI y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION



Para conectar el PRO VS MINI a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El PRO VS MINI es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El PRO VS MINI no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia PRO VS MINI apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el PRO VS MINI antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los “estallidos o golpes” en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el PRO-VS MINI se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío). Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

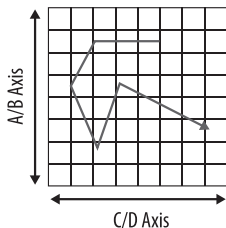
Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE. La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el PRO VS MINI.

FR Fonctionnement de la synthèse vectorielle

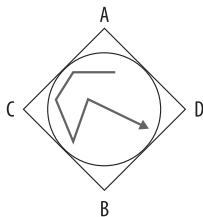
Contrairement à la synthèse sonore conventionnelle pour laquelle les sons de plusieurs oscillateurs sont mélangés afin de produire un son basique, la synthèse vectorielle consiste à modifier continuellement la balance entre le son de 4 oscillateurs en utilisant le joystick et l'enveloppe de mixage. Le timbre du son peut ainsi être modifié de manière subtile ou drastique lors de votre performance en fonction de la forme d'onde sélectionnée pour chaque oscillateur et de l'intensité de l'automatisation de mixage que vous utilisez.

Lorsque le joystick est en position centrale, les oscillateurs ont tous le même niveau dans le mix. Si vous déplacez le joystick vers le haut, le niveau de l'oscillateur B augmente et le niveau de l'oscillateur D diminue ; les oscillateurs A et C conservent le même niveau. Si vous le bougez vers la gauche, le niveau de l'oscillateur A augmente, le niveau de C diminue et B et D ne sont pas affectés. De plus, si vous placez par exemple le joystick au maximum entre A et B (nord ouest), ces deux oscillateurs auront le niveau maximum alors que C et D seront au minimum. Si vous le déplacez en direction sud est, le niveau de A et B diminue et le niveau de C et D augmente proportionnellement, jusqu'à ce que A et B ne se fassent plus entendre du tout.

Vector Plane



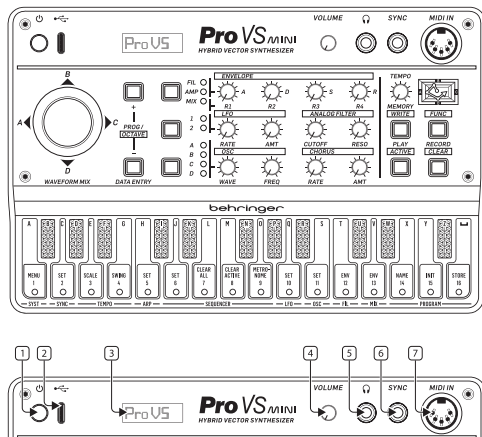
Vector joystick control

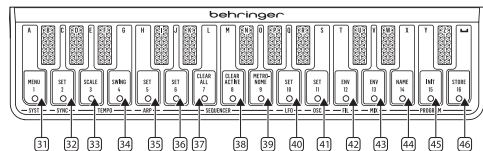
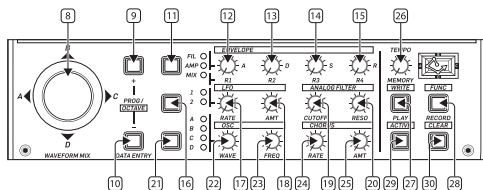


Vous obtenez ainsi un son qui se transforme sur un plan en 2 dimensions avec le mouvement du joystick, à quoi s'ajoute l'automatisation de l'enveloppe de mixage.

PRO-VS MINI Réglages

FR Etape 2 : Réglages





PRO-VS MINI Controles

FR Etape 2 : Réglages

- POWER** – Maintenez ce bouton enfoncé pendant 3 secondes pour mettre le PRO VS MINI sous/hors tension.
- USB-C** – Permet d'alimenter l'appareil et de le connecter à un ordinateur pour contrôle USB MIDI.
- ÉCRAN LCD** – Afficheur OLED.
- VOLUME** – Permet de régler le niveau de la sortie casque. Assurez-vous que le niveau est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.
- CASQUE** – Cette sortie minijack stéréo permet de connecter un casque. Assurez-vous que le niveau est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.
- SYNC** – Cette entrée minijack permet d'utiliser une horloge et des signaux de contrôle start/stop externes.
- MIDI IN** – Entrée pour appareil MIDI externe, par exemple un séquenceur ou une STAN.
- JOYSTICK** – Permet de mélanger les signaux des 4 sources sonores.
- + PROG/OCTAVE** – Permet de passer au programme suivant ou d'augmenter la hauteur du son sélectionné d'1 octave.
- PROG/OCTAVE** – Permet de passer au programme précédent ou de diminuer la hauteur du son sélectionné d'1 octave.
- SELECTEUR D'ENVELOPPE** – Permet de sélectionner la section sur laquelle les réglages d'enveloppe sont appliqués: MIX, FILTER ou AMPLITUDE.
- R1/ATTACK** – Contrôle le temps d'attaque de l'enveloppe sélectionnée.
- R2/DECAY** – Contrôle le temps de désintégration de l'enveloppe sélectionnée.
- R3/SUSTAIN** – Contrôle le niveau de sustain de l'enveloppe sélectionnée.
- R4/RELEASE** – Contrôle le temps de libération de l'enveloppe sélectionnée.
- SÉLECTEUR DE LFO** – Permet de sélectionner le LFO 1 ou 2 pour édition.
- RATE** – Permet de régler la vitesse du LFO.
- AMT** – Permet de régler l'intensité de la modulation.
- CUTOFF** – Permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe bas 24 dB.

20. **RESO** – Réglage de la résonance du filtre. Cela permet d'amplifier les fréquences autour du point de coupure.
21. **SÉLECTEUR DE VOIE** – Permet de sélectionner la voie (A,B,C ou D) à éditer.
22. **WAVE** – Permet de sélectionner la forme d'onde utilisée pour la voie en cours d'édition.
23. **FREQ** – Permet de modifier la hauteur ou fréquence de la forme d'onde.
24. **RATE** – Réglage de la vitesse du chorus.
25. **AMT** – Réglage de l'intensité du chorus.
26. **TEMPO** – Réglage de la Vitesse de l'ARP ou du séquenceur en BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Permet de sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour enregistrer une séquence ou, en appuyant sur Func, d'enregistrer une séquence dans la mémoire interne.
28. **FUNC** – Permet d'activer les secondes fonctionnalités des réglages.
29. **PLAY/ACTIVE** – Lance l'arpégiateur ou la lecture de la séquence sélectionnée.
- Appuyez d'abord sur Func pour utiliser le mode ACTIVE qui permet de retirer les pas sélectionnés de la séquence.
30. **RECORD/CLEAR** – Appuyez pour activer le mode d'enregistrement ou, en mode Func, pour effacer des notes ou toute une séquence.
31. **MENU** – Une pression répétée sur les touches donne les menus suivants:
- a. **Seq / Arp** – Bascule entre le fonctionnement normal du clavier et du séquenceur et l'arpégiateur.
 - b. **Filt Env Trig** – Sélectionnez un déclencheur unique ou multiple. Single déclenche l'enveloppe avec la première note jouée et ne se déclenche pas à nouveau tant que toutes les notes ne sont pas libérées; Multi se déclenche à nouveau à chaque nouvelle note jouée.
 - c. **MIDI Tx** – Sélectionne le canal de sortie MIDI 1 – 16 ou désactivé.
 - d. **MIDI Rx** – Sélectionne le canal d'entrée MIDI 1 – 16 ou désactivé.
 - e. **Vitesse MIDI** – Vitesse de commutation activée ou désactivée.
- f. **MIDI CC** – Sélectionne si les messages du contrôleur continu MIDI sont reçus ou désactivés.
- g. **Prog Bulk SysEx Send** – Génère le contenu de la mémoire du programme sous forme de SysEx à l'aide de la prise USB.
- h. **Prog Sing SysEx Send** – Génère le programme actuel en tant que SysEx à l'aide de la prise USB.
- i. **Patt Bulk SysEx Send** – Génère le contenu de la mémoire du séquenceur sous forme de SysEx à l'aide de la prise USB.
- j. **Patt Sing SysEx Send** – Génère la séquence actuelle en tant que SysEx à l'aide de la prise USB.
- k. **SysEx Receive Listening** – Permet au PRO VS MINI de recevoir SysEx à partir d'une source externe à l'aide de la prise USB.
- l. **Réinitialisation d'usine** – Réinitialise tous les programmes et séquences aux paramètres d'usine. Affiche également la version du firmware. Appuyez sur le bouton + (9) ou – (10) pour lancer la réinitialisation.
32. **SYNC** – Appuyez de manière répétée sur ce bouton pour accéder aux menus suivants:
- a. **Sync Source** – Permet de sélectionner la source de synchronisation: Interne, MIDI, USB ou Trigger.
 - b. **Sync Type** – Permet de sélectionner 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.
33. **SCALE** – Permet de sélectionner $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}T$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}T$, $\frac{1}{32}$ (global).
34. **SWING** – 50 (aucun swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).
35. **ARP SET** – Permet de sélectionner le type d'arpège: up, down ou up and down.
36. **SEQUENCER SET** – Sélection de la longueur des notes: définie par le pas ou par l'enregistrement.
37. **CLEAR ALL** – Permet d'effacer toutes les séquences enregistrées.
38. **CLEAR ACTIVE** – Permet d'effacer l'action des pas actifs (bouton 29) et de rendre tous les pas actifs.
39. **METRONOME** – Permet d'activer/désactiver le métronome.

40. **LFO SET** – Sélection de la forme d'onde du LFO (triangle, carrée, dent de scie, rampe ou S&H).
41. **OSC SET** – Sélection du type d'accordage des oscillateurs (normal ou précis) avec le potentiomètre **FREQ**.
42. **FIL ENV** – Réglage de l'intensité de la modulation de l'enveloppe du filtre de 0 à 99.
43. **MIX ENV** – Appuyez de manière répétée sur ce bouton pour accéder aux menus suivants.
- Mix Env Loop** – Réglages disponibles: off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (si off est sélectionné, aucune autre option n'est disponible).
 - Mix Env Repeat** – Réglages disponibles: de 1 à 7 et continu.
 - Mix Env Points: 0-4** – Utilisez le joystick pour régler la balance entre a, b, c et d à chaque point. Passez d'un point à un autre en utilisant les boutons 9 et 10.
44. **NAME** – Permet d'éditer le nom des patches avec le clavier.
45. **PROGRAM INIT** – Permet d'initialiser le programme sélectionné.

46. **STORE** – Permet de sauvegarder le programme en cour.

Utilisation du séquenceur

- Appuyez sur le bouton **Func** (28) puis sur **Menu** (31) et sélectionnez **Seq**.
 - Sélectionnez le type de longueur de note appliquée aux pas (fixe ou **Record**) avec la touche 36.
 - Activez/désactivez le métronome avec la touche 39 en fonction de vos besoins.
 - Appuyez à nouveau sur le bouton **Func** pour quitter le mode **Fonction**.
 - Lancez la lecture de la séquence avec le bouton 29.
 - Sélectionnez un emplacement pour sauvegarder la séquence avec le bouton 27 et le clavier (les touches blanches permettent de sélectionner les patterns de 1 à 16).
 - Utilisez les boutons **Func** et **Clear** pour effacer des notes dans une séquence. Appuyez de manière répétée sur **Clear** pour effacer toutes les notes.
 - Vous pouvez enregistrer des notes en les entrant au clavier en mesure avec le métronome (s'il est utilisé).
- Vous pouvez changer de programme à n'importe quel moment durant l'enregistrement avec les boutons 9 et 10.
 - Lorsque vous êtes satisfait(e) de votre séquence, appuyez sur **Func** et **Write**. Sélectionnez le numéro du pattern dans lequel vous souhaitez enregistrer la séquence avec le clavier. Appuyez à nouveau sur **Write** pour enregistrer votre séquence.
 - Appuyez sur **Play** pour quitter le mode enregistrement. Il est recommandé d'appuyer sur **Func** et la touche 39 pour désactiver le métronome avant de lancer la lecture.

Utilisation de l'arpégiateur

- Appuyez sur **Play** (29).
- Maintenez appuyées les touches que vous souhaitez utiliser pour générer votre arpège.

PRO-VS MINI Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre PRO VS MINI et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION



Pour connecter le PRO VS MINI à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le PRO VS MINI est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'PRO VS MINI ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le PRO VS MINI power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le PRO VS MINI avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le PRO VS MINI pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

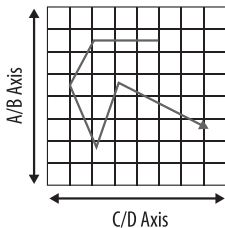
Veillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le PRO VS MINI.

DE Wie die Vektorsynthese funktioniert

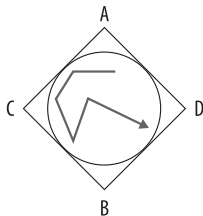
Im Gegensatz zur konventionellen Synthese, bei der Oszillatoren gemischt werden, um die Basis für einen Klang zu erzeugen, kann bei der Vektorsynthese die Balance der vier Oszillatoren sowohl mit dem Joystick als auch mit der Mixhüllkurve stufenlos geregelt werden. Auf diese Weise kann man das Timbre des Klangs beim Spielen subtil oder dramatisch verändern, je nachdem, welche Wellenformen man für jeden Oszillator wählt und wieviel Mixautomation man verwendet.

Wenn sich der Waveform Mix-Joystick in seiner Mittelstellung befindet, haben alle vier Oszillatoren den gleichen Anteil. Wenn Sie den Joystick nach oben bewegen, wird der Pegel von Oszillator B erhöht, während der von Oszillator D verringert wird. A und C bleiben gleich. Wenn Sie entsprechend den Joystick nach links bewegen, erhöht sich der Pegel von Oszillator A gegenüber C, während B und D davon unbeeinflusst bleiben. Wenn Sie den Joystick z. B. zwischen A und B (Nordwest) platzieren, wird der Anteil dieser beiden Oszillatoren in gleichem Maße erhöht, während der Anteil von C und D verringert wird. Wenn Sie den Joystick seitlich nach Südosten bewegen, werden A und B verringert und C und D proportional erhöht, bis A und B nicht mehr zu hören sind.

Vector Plane



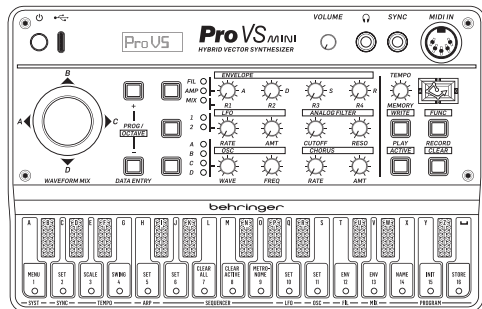
Vector joystick control

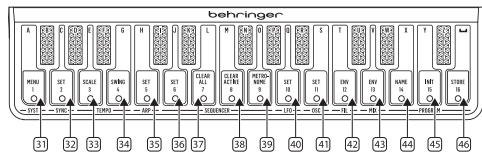
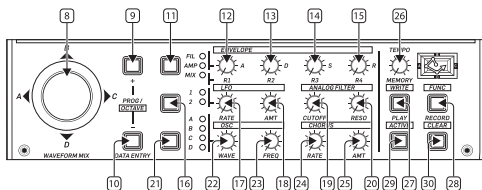


Das Ergebnis ist ein Klang, der durch die Joystick-Bewegung auf einer 2D-Ebene gemorpht und mit der Automation der Mixhüllkurve gemischt wird.

PRO-VS MINI Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente





PRO-VS MINI Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

- POWER** – Ein/Aus-Taste.
Halten Sie die Taste 3 Sekunden gedrückt, um den PRO VS MINI ein- und auszuschalten.
- USB-C** – Zur Spannungsversorgung und zum Anschließen an einen Computer für die MIDI-Steuerung via USB.
- LC-DISPLAY** – OLED-Display zur Anzeige von Informationen.
- VOLUME** – Regelt den Pegel des Kopfhörerausgangs. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke heruntergedreht ist, bevor Sie den Kopfhörer aufsetzen.
- PHONES** – Schließen Sie Ihren Kopfhörer an diesen 3.5 mm TRS-Ausgang an. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke zurückgedreht ist, bevor Sie den Kopfhörer aufsetzen.
- SYNC** – Über diesen 3.5 mm TRS-Eingang kann man eine externe Clock und Start/Stop-Signale einspeisen.
- MIDI IN** – MIDI-Eingang für externe MIDI-Geräte wie Sequencer oder DAW.
- WAVEFORM MIX** – Mischt die Signale der 4 Klangquellen.
- + PROG/OCTAVE** – Erhöht die Programmnummer oder die Oktavlage des gewählten Sounds.
- PROG/OCTAVE** – Verringert die Programmnummer oder die Oktavlage des gewählten Sounds.
- ENVELOPE SELECT** – Weist die Regler einer der Sektionen MIX, FILTER oder AMPLITUDE zu.
- R1/ATTACK** – Steuert die Attack-Zeit der ausgewählten Hüllkurve.
- R2/DECAY** – Steuert die Decay-Zeit der ausgewählten Hüllkurve.
- R3/SUSTAIN** – Steuert das Sustain-Niveau der ausgewählten Hüllkurve.
- R4/RELEASE** – Steuert die Release-Zeit der ausgewählten Hüllkurve.
- LFO SELECT** – Wählt LFO 1 oder 2.
- RATE** – Regelt die Geschwindigkeit der LFOs.
- AMT** – Steuert die Tiefe oder Stärke der Modulation.
- CUTOFF** – Regelt die Cutoff-Frequenz des 24 dB-Tiefpassfilters.

20. **RESO** – Regelt die Resonanz des Filters. Dadurch werden die Frequenzen im Bereich der Cutoff-Frequenz betont.
21. **WAVEFORM SELECT** – Wählt, welche der 4 Voice-Wellenformen A, B, C oder D für die Voice-Steuerung oder Bearbeitung aktiv ist.
22. **WAVE** – Bestimmt, welche Wellenform für die aktuell gewählte Voice/Stimme verwendet wird.
23. **FREQ** – Ändert die Tonhöhe oder Frequenz der Wellenform.
24. **RATE** – Regelt die Geschwindigkeit des Chorus.
25. **AMOUNT** – Regelt die Stärke des Chorus.
26. **TEMPO** – Regelt die Geschwindigkeit des ARP oder Sequencers in BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Ruft einen neuen Sequenzspeicherplatz auf oder schreibt in Kombination mit der Function-Taste eine Sequenz in den internen Speicher.
28. **FUNC** – Aktiviert den Shift-Modus zur Verwendung weiterer Funktionen.
29. **PLAY/ACTIVE** – Spielt den Arpeggiator oder das gewählte Sequencer-Pattern. Durch gleichzeitiges Drücken von Func und Active können ausgewählte Steps aus der Sequenz entfernt werden.
30. **RECORD/CLEAR** – Schaltet auf Aufnahme. Durch gleichzeitiges Drücken von Func und Record können Noten oder ganze Patterns gelöscht werden.
31. **MENU** – Wiederholter Tastendruck ergibt die folgenden Menüs:
- a. **Seq/Arp** – Wechselt zwischen normalem Tastatur- und Sequenzerbetrieb und Arpeggiator.
 - b. **Filt Env Trig** – Wählen Sie entweder Single oder Multi Trigger. Single löst die Hüllkurve mit der ersten gespielten Note aus und löst erst wieder aus, wenn alle Noten freigegeben sind. Multi löst mit jeder neuen gespielten Note erneut aus.
 - c. **MIDI Tx** – Wählt MIDI-Ausgangskanal 1 – 16 oder aus.
 - d. **MIDI Rx** – Wählt MIDI-Eingangskanal 1 – 16 oder aus.
- e. **MIDI Velocity** – Schalten Sie die Anschlagsdynamik ein oder AUS.
- f. **MIDI CC** – Wählt aus, ob MIDI Continuous Controller-Nachrichten empfangen oder ignoriert werden.
- g. **Prog Bulk SysEx Send** – Gibt Programmspeicherinhalte als SysEx über die USB-Buchse aus.
- h. **Prog Sing SysEx Send** – Gibt das aktuelle Programm als SysEx über die USB-Buchse aus.
- i. **Patt Bulk SysEx Send** – Gibt Sequenzer-Speicherinhalte als SysEx über die USB-Buchse aus.
- j. **Patt Sing SysEx Send** – Gibt die aktuelle Sequenz als SysEx über die USB-Buchse aus.
- k. **SysEx Receive Listening** – Ermöglicht es dem PRO VS MINI, SysEx von einer externen Quelle über die USB-Buchse zu empfangen.
- l. **Factory Reset** – Setzt alle Programme und Sequenzen auf die Werkseinstellungen zurück. Zeigt auch die Firmware-Version an. Drücken Sie die Taste + (9) oder – Taste (10), um den Reset zu auszulösen.
32. **SYNC** – Durch wiederholte Tastendrücke werden folgende Menüs angezeigt:
- a. **Sync Source** – Schaltet zwischen Intern, MIDI, USB oder Trig um.
 - b. **Sync Type** – Schaltet zwischen 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq um.
33. **SCALE** – Wählt $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}T$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}T$, $\frac{1}{32}$ (global).
34. **SWING** – Wählt 50 (kein Swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).
35. **ARP SET** – Wählt Up/Auf, Down/Ab, Up und Down/Auf und Ab.
36. **SEQUENCER SET** – Schaltet zwischen fester Step-Länge/Fixed Step (Notenlängen durch Step definiert) oder Aufnahme/Record (Noten wie aufgenommen) um.
37. **CLEAR ALL** – Löscht alle Sequencer-Speicher.
38. **CLEAR ACTIVE** – Löscht die Aktion von Active Steps (Taste 29) und macht alle Steps aktiv.
39. **METRONOME** – Schaltet das Metronom ein oder aus.
40. **LFO SET** – Wählt als Wellenform für den LFO entweder Triangle, Square, Sawtooth, Ramp oder S&H.

41. **OSC SET** – Wählt mit Drehregler 23 die Grob- oder Feinabstimmung für die Oszillatoren.
42. **FIL ENV** – Regelt die Stärke der Hüllkurvenmodulation des Filters von 0 – 99.
43. **MIX ENV** – Durch wiederholte Tastendrucke werden folgende Menüs angezeigt:
- Mix Env Loop** – Wählt zwischen Off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (wenn Off gewählt ist, sind keine weiteren Menüoptionen verfügbar).
 - Mix Env Repeat** – Wählt zwischen 1 - 7 und endlos.
 - Mix Env Points: 0 - 4** – Mit dem Waveform Mix-Regler 8 kann man die Balance zwischen a, b, c und d an jedem Punkt einstellen. Mit den Tasten 9 und 10 bewegt man sich von Punkt zu Punkt.
44. **NAME** – Ermöglicht die Einstellung des Patch-Namens über die Tastatur.
45. **PROGRAM INIT** – Initialisiert das gewählte Programm.
46. **STORE** – Speichert das aktuelle Programm.

Sequencer verwenden

- Drücken Sie die Function-Taste (28), dann Menu (31) und wählen Sie Seq.
- Wählen Sie mit Taste 36 entweder Fixed Step oder Record.
- Schalten Sie das Metronom mit Taste 39 nach Bedarf ein oder aus.
- Drücken Sie die Funktionstaste erneut, um den Funktionsmodus zu verlassen.
- Schalten Sie den Sequencer mit Taste 29 in den Play-Modus.
- Wählen Sie mit Taste 27 und der Tastatur die Sequenz, in die Sie schreiben möchten (weiße Noten wählen die Patterns 1 - 16).
- Mit den Tasten Function und Clear können Sie Noten aus der Sequenz entfernen. Durch wiederholtes Drücken von Clear werden alle Noten gelöscht.
- Noten können dann über die Tastatur im Takt zum Metronom (falls verwendet) aufgenommen werden.
- Das Programm kann während der Aufnahme jederzeit mit den Tasten 9 und 10 geändert werden.

- Wenn Sie mit Ihrer Sequenz zufrieden sind, drücken Sie Function und Write. Wenn Sie nicht in dasselbe Pattern speichern möchten, wählen Sie eine andere Pattern-Nummer über die Tastatur. Durch erneutes Drücken von Write wird Ihre Sequenz einschließlich des verwendeten Programms gespeichert.
- Drücken Sie Play, um den Aufnahmemodus des Sequencers auszuschalten. Das Metronom sollten Sie vor der Wiedergabe mit Function und Taste 39 ausschalten.

Arpeggiator verwenden

- Drücken Sie Function-Taste (28), dann Menu (31) und wählen Sie Arp.
- Drücken Sie Arp Set (Taste 35) und wählen Sie mit den Tasten 9 und 10 entweder Up, Down oder Up and Down.

- Drücken Sie die Function-Taste erneut, um zum normalen Betrieb zurückzukehren.
- Drücken Sie Play (29).
- Halten Sie die Tasten gedrückt, die Sie für Ihr Arpeggio verwenden möchten.

PRO-VS MINI Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres PRO VS MINI und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG



Um der PRO VS MINI mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das PRO VS MINI ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Der PRO VS MINI benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die PRO VS MINI Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das PRO VS MINI vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dadurch werden Knall- oder Pop-Geräusche beim Ein- oder Ausschalten verhindert.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für der PRO VS MINI zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger wenn er sich vorher in einer kalten Umgebung befunden hat). Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

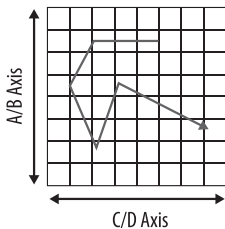
Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App. Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der PRO VS MINI verwendet werden kann.

PT Como o Vector Synthesis funciona

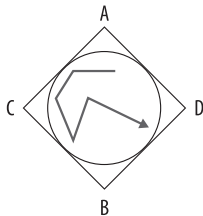
O Vector Synthesis é diferente do Synthesis convencional cujos osciladores são misturados a fim de produzir a base do som, ele possibilita que o balanço de quatro osciladores seja continuamente ajustado tanto pelo joystick quanto pelo envelope de mixagem. O timbre do som pode ser modificado sutilmente ou dramaticamente enquanto você toca, dependendo das formas de onda que forem escolhidas para cada oscilador e de quanta automatização de mixagem for usada.

Quando o joystick para mixagem de forma de onda estiver na posição central, todos os quatro osciladores terão precedência igual. Movimentar o joystick para cima aumenta o nível do oscilador B e diminui o do oscilador D; A e C permanecem iguais, também quando ele é movimentado para a esquerda o nível do oscilador A aumenta em relação ao C, mas o B e D não são afetados. Portanto, por exemplo, posicionar o joystick entre A e B (posição noroeste) proporciona um valor igual a cada um desses osciladores, enquanto que o C e o D não contribuem. Movimentos laterais para a posição sudeste, diminuem o A e B enquanto aumentam proporcionalmente o C e D, até que o A e B não sejam ouvidos.

Vector Plane



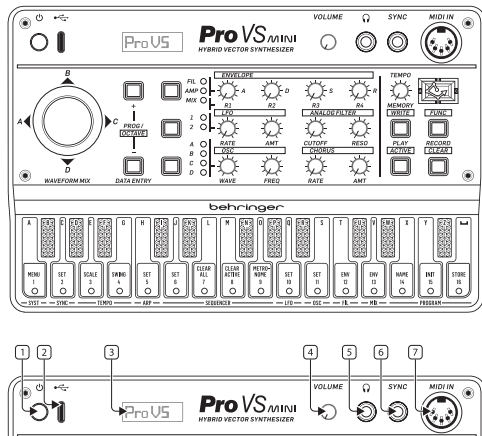
Vector joystick control

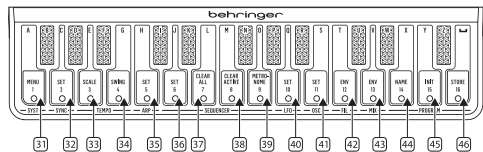
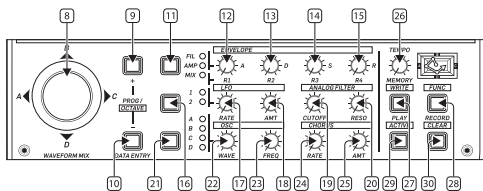


O resultado é um som que se transforma dentro de um plano 2D dependendo do movimento do joystick, misturado com a automação do envelope de mixagem.

PRO-VS MINI Controles

PT Passo 2: Controles





PRO-VS MINI Controles

PT Passo 2: Controles

- POWER** – Aperte e mantenha apertado por 3 segundos para ligar e desligar o PRO VS MINI.
- USB-C** – Usado para alimentar e conectar a um computador, proporcionando controle MIDI USB.
- LCD DISPLAY** – Tela OLED de informações.
- VOLUME** – Ajusta o nível de saída a partir da saída de fones de ouvido. Certifique-se de que o volume esteja abaixado antes de colocar os fones de ouvido.
- PHONES** – Conecte seus fones de ouvido a essa saída TRS de 3.5 mm. Certifique-se de que o volume esteja abaixado antes de colocar os fones de ouvido.
- SYNC** – Esta entrada permite o uso de um clock externo e sinal start/stop no jack TRS de 3.5 mm.
- MIDI IN** – Entrada MIDI a partir de um dispositivo MIDI externo como um sequenciador ou DAW.
- WAVEFORM MIX** – Mistura os sinais das 4 fontes de som.
- + PROG/OCTAVE** – Aumenta o número do programa ou sobe a oitava do som selecionado.

- 10. - PROG/OCTAVE** – Diminui o número do programa ou abaixa a oitava do som selecionado.
- 11. ENVELOPE SELECT** – Possibilita que os controles sejam usados pelas seções MIX, FILTER ou AMPLITUDE.
- 12. R1/ATTACK** – Controla o tempo de ataque do envelope selecionado.
- 13. R2/DECAY** – Controla o tempo de decomposição do envelope selecionado.
- 14. R3/SUSTAIN** – Controla o nível de sustentação do envelope selecionado.
- 15. R4/RELEASE** – Controla o tempo de liberação do envelope selecionado.
- 16. LFO SELECT** – Edita LFO 1 ou 2.
- 17. RATE** – Ajusta a velocidade do LFO.
- 18. AMT** – Controla a profundidade ou valor da modulação.
- 19. CUTOFF** – Ajusta a frequência de corte de 24 dB do filtro passa-baixa.
- 20. RESO** – Ajusta a ressonância do filtro. Isso enfatiza as frequências ao redor do ponto de corte.

21. **WAVEFORM SELECT** – Selecciona qual das 4 formas de onda de voz, A,B,C ou D ficará ativa para controle de voz ou edição.
22. **WAVE** – Escolha qual forma de onda será usada na voz selecionada no momento.
23. **FREQ** – Muda o tom ou frequência da forma de onda.
24. **RATE** – Ajusta a velocidade do chorus.
25. **AMOUNT** – Ajusta a profundidade do chorus.
26. **TEMPO** – Ajusta a velocidade do ARP ou do sequenciador BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Convoca uma nova memória de sequência ou, com Function, escreve uma sequência para a memória interna.
28. **FUNC** – Usado para habilitar o modo shift ou para segundas funções.
29. **PLAY/ACTIVE** – Toca o arpejador ou padrão de sequenciador selecionado. Aperte Function para ativar, isso permitirá que a seleção de etapas seja removida da sequência.
30. **RECORD/CLEAR** – Aperte para habilitar record ou aperte Function para limpar notas ou um padrão integral.
31. **MENU** – A tecla repetida dá os seguintes menus:
- a. **Seq/Arp** – Alterna entre o teclado normal e ofuncionamento do sequenciador e o arpeggiator.
 - b. **Filt Env Trig** – Selecione Single ou Multi trigger. O único aciona o envelope com a primeira nota reproduzida e não voltará a disparar até que todas as notas sejam lançadas; O Multi vai voltar a desencadear com cada nova nota reproduzida.
 - c. **MIDI Tx** – Selecciona o canal de saída MIDI 1 - 16 ou desligado.
 - d. **MIDI Rx** – Selecciona o canal de entrada MIDI 1 - 16 ou desligado.
 - e. **MIDI Velocity** – Ligue ou DESLIGUE a velocidade.
 - f. **MIDI CC** – Selecciona se as mensagens de controlador contínuo MIDI são recebidas ou desligadas.
 - g. **Prog Bulk SysEx Send** – Outputs programa conteúdos de memória como SysEx utilizando a tomada USB.
 - h. **Prog Sing SysEx Send** – Produz o programa atual como SysEx utilizando a tomada USB.
 - i. **Patt Bulk SysEx Send** – Produz conteúdos de memória sequenciadores como SysEx utilizando a tomada USB.
 - j. **Patt Sing SysEx Send** – Produz sequência de corrente como SysEx utilizando a tomada USB.
 - k. **SysEx Receber Escuta** – Permite que o PRO VS MINI receba o SysEx de uma fonte externa utilizando a tomada USB.
 - l. **Reset de Fábrica** – Reinicia todos os programas e sequências por defeito de fábrica. Também exhibe a versão firmware. Pressione o botão + (9) ou – botão (10) para iniciar a redefinição.
32. **SYNC** – Apertar a tecla repetidas vezes disponibiliza os seguintes menus:
- a. **Sync Source** – Comutar entre Internal, MIDI, USB ou Trigger.
 - b. **Sync Type** – Comutar entre 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.
33. **SCALE** – Selecciona $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}T$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}T$, $\frac{1}{32}$ (global).
34. **SWING** – Selecciona 50 (sem swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).
35. **ARP SET** – Selecciona up (para cima), down (para baixo), up and down (para cima e para baixo).
36. **SEQUENCER SET** – Comuta entre step fixed (comprimentos de nota definidos por passo) ou record (notas conforme gravadas).
37. **CLEAR ALL** – Exclui todas as memórias de sequenciador.
38. **CLEAR ACTIVE** – Remove a ação dos passos ativos 'Active Steps' (botão 29) e torna todos os passos ativos.
39. **METRONOME** – Liga e desliga o metrônomo.
40. **LFO SET** – Selecciona a forma de onda do LFO entre triangular, quadrada, dente de serra, rampa ou S&H.
41. **OSC SET** – Selecciona ajuste grosseiro ou refinado para os osciladores usando o controle 23.
42. **FIL ENV** – Ajusta o valor da modulação do envelope do filtro de 0 – 99.

43. **MIX ENV** – Pressionar teclas repetidamente disponibiliza os seguintes menus:
- a. **Mix Env Loop** – Seleção entre off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (se off for selecionado nenhuma outra opção de menu estará disponível).
 - b. **Mix Env Repeat** – Seleção entre 1 – 7 e contínuo.
 - c. **Mix Env Points: 0-4** – Use o controle de mixagem de forma de onda 8 para configurar o balanço entre a, b, c e d a cada ponto. Movimento de ponto a ponto com os botões 9 e 10.

44. **NAME** – Permite que o nome do patch seja ajustado pelo teclado.

45. **PROGRAM INIT** – Inicializa o programa selecionado.

46. **STORE** – Armazena o programa atual.

Utilização do sequenciador

- Aperte o botão Function (28) e depois o Menu (31) e selecione Seq.
- Passos fixos selecionados ou Record usando a tecla 36.

- Ligue ou desligue o metrônomo conforme necessário com a tecla 39.
- Aperte o botão Function novamente para sair do modo Function.
- Coloque o sequenciador em Play usando o botão 29.
- Selecione a sequência para a qual deseja escrever usando o botão. 27 e o teclado (notas brancas selecionam padrões 1 - 16).
- Use os botões Function e Clear para remover notas da sequência. Apertar clear repetidas vezes, remove todas as notas.
- As notas podem ser gravadas usando o teclado em tempo com o metrônomo (se usado).
- O programa pode ser modificado a qualquer momento durante a gravação, usando os botões 9 e 10.
- Quando estiver satisfeito com sua sequência aperte Function e Write. Selecione o número de padrão para o qual deseja escrever usando o teclado, se não estiver escrevendo para o mesmo padrão. Apertar Write novamente armazena sua sequência, incluindo o programa usado.
- Aperte Play para retirar o sequenciador do modo Record. Aconselha-se usar Function e a tecla 39 para desligar o metrônomo antes de começar a reprodução.

Utilização do arpejador

- Aperte o botão Function (28) e depois o Menu (31) e selecione Arp.
- Aperte Arp Set (tecla 35) e use os botões 9 e 10 para selecionar Up, Down ou Up e Down.
- Aperte o botão Function novamente para voltar ao uso normal.
- Aperte Play (29).
- Aperte e mantenha apertadas as teclas que deseja usar no arpejo.

PRO-VS MINI Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de “começar” irá ajudá-lo a configurar o seu PRO VS MINI e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO



Para ligar o PRO VS MINI ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O PRO VS MINI é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O PRO VS MINI não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a PRO VS MINI se ao estroe-se quando estroe quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o PRO VS MINI antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar “pops ou toques” nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o PRO VS MINI que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio). Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

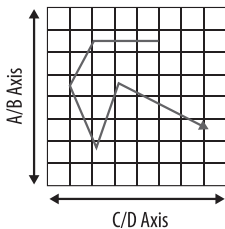
Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE. A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o PRO VS MINI.

II Come funziona la sintesi vettoriale

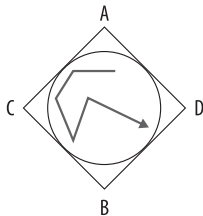
A differenza delle sintesi convenzionali, nelle quali gli oscillatori sono miscelati insieme per produrre le basi per il suono, la sintesi vettoriale (Vector Synthesis) consente di regolare continuamente il bilanciamento dei quattro oscillatori sia tramite il joystick che l'involuppo del mix. Pertanto il timbro del suono può essere modificato in modo minore o maggiore durante l'esecuzione, secondo le forme d'onda scelte per ciascun oscillatore e della quantità di automazione del mix usata.

Quando il joystick del mix delle forme d'onda è nella sua posizione centrale, tutti e quattro gli oscillatori hanno la stessa priorità. Spostando il joystick verso l'alto aumenta il livello dell'oscillatore B e diminuisce quello dell'oscillatore D, mentre A e C rimangono uguali. Spostando il joystick a sinistra aumenta il livello dell'oscillatore A rispetto a C senza influenzare B e D. Quindi mettendo il joystick, per esempio, tra A e B ("nord ovest") c'è una quantità uguale di ciascuno di questi oscillatori mentre C e D non contribuiranno. Spostando il joystick lateralmente verso "sud est" A e B diminuiscono e aumentano in proporzione C e D, finché A e B non si sentono più.

Vector Plane



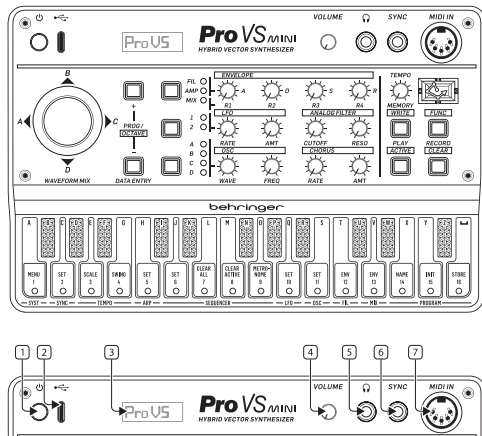
Vector joystick control

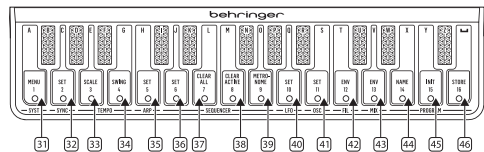
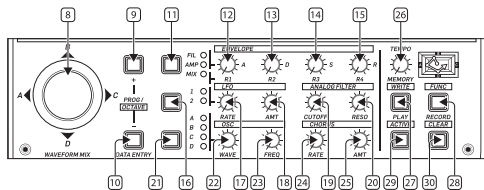


Il risultato è un suono che si trasforma all'interno di un piano 2D tramite il movimento del joystick miscelato con l'automazione di involuppo del mix.

PRO-VS MINI Controlli

II Passo 2: Controlli





PRO-VS MINI Controles

II Step 2: Controlli

- Accensione** – Pulsante di accensione/spengimento. Tenete premuto per 3 secondi per accendere e spegnere il PRO VS MINI.
- USB-C** – Serve per l'alimentazione e per il collegamento a un computer per il controllo MIDI via USB.
- Display** – OLED per vedere le informazioni.
- VOLUME** – Regola il livello dell'uscita cuffia. Prima di indossare la cuffia assicuratevi che il volume sia abbassato.
- Cuffia** – Collegate la cuffia a questa presa mini-jack stereo da 3.5 mm. Prima di indossare la cuffia assicuratevi che il volume sia abbassato.
- SYNC** – Questo ingresso consente l'uso di un clock esterno e di un segnale di avvio/arresto da jack bilanciato da 3.5 mm.
- MIDI IN** – Ingresso MIDI da un dispositivo MIDI esterno come un sequencer o DAW.
- WAVEFORM MIX** – Mixa i segnali delle 4 sorgenti sonore.
- + PROG/OCTAVE** – Aumenta il numero del programma o alza l'ottava del suono selezionato.
- PROG/OCTAVE** – Diminuisce il numero del programma o abbassa l'ottava del suono selezionato.
- Selettore dell'involuppo** – Permette di usare i controlli nelle sezioni FIL(filter), AMP (amplitude) o MIX.
- R1/A** – Controlla il tempo di attacco dell'involucro selezionato.
- R2/D** – Controlla il tempo di decadimento dell'involuppo selezionato.
- R3/S** – Controlla il livello di sustain dell'involuppo selezionato.
- R4/R** – Controlla il tempo di rilascio dell'involuppo selezionato.
- Selettore dell'LFO** – Modifica LFO 1 o 2.
- RATE** – Imposta la velocità dell'LFO.
- AMT** – Controlla la profondità o la quantità della modulazione.
- CUTOFF** – Regola la frequenza di cutoff del filtro passa-basso 24 dB.
- RESO** – Regola la risonanza del filtro. Ciò enfatizza le frequenze intorno al punto di cutoff.

21. **Selettore della forma d'onda**
– Seleziona quale delle 4 forme d'onda della voce (A, B, C o D) è attiva per il controllo della voce o la modifica.

22. **WAVE** – Sceglie quale forma d'onda è usata per la voce attualmente selezionata.

23. **FREQ** – Cambia la tonalità o la frequenza della forma d'onda.

24. **RATE** – Regola la velocità del chorus.

25. **AMT** – Regola la profondità del chorus.

26. **TEMPO** – Imposta in BPM la velocità dell'ARP o del sequencer.

27. **MEMORY/WRITE** – Richiama una nuova memoria di sequenza o, con FUNC, scrive una sequenza nella memoria interna.

28. **FUNC** – Serve per attivare il modo SHIFT o per le funzioni secondarie.

29. **PLAY/ACTIVE** – Riproduce l'arpeggiatore o il pattern del sequencer selezionato. Premendo FUNC diventa ACTIVE, ciò consente di rimuovere dalla sequenza gli step selezionati.

30. **RECORD/CLEAR** – Premete per accedere alla registrazione o

premete FUNC per cancellare le note o un pattern completo.

31. **MENU** – La pressione ripetuta dei tasti fornisce i seguenti menu:

a. **Seq/Arp** – Passa dal normale funzionamento della tastiera e del sequencer all'arpeggiatore.

b. **Filt Env Trig** – Selezionare Un trigger singolo o multiplo. Single attiva l'involuppo con la prima nota suonata e non si riattiva fino a quando tutte le note non vengono rilasciate; Multi si riaccenderà con ogni nuova nota suonata.

c. **MIDI Tx** – Seleziona il canale di uscita MIDI 1 – 16 o spento.

d. **MIDI Rx** – Seleziona il canale di ingresso MIDI 1 – 16 o spento.

e. **Velocità MIDI** – Velocità di commutazione On o OFF.

f. **MIDI CC** – Seleziona se i messaggi del controller continuo MIDI vengono ricevuti o disattivati.

g. **Prog Bulk SysEx Send** – Emette il contenuto della memoria del programma come SysEx utilizzando la presa USB.

h. **Prog Sing SysEx Send** – Emette il programma corrente come SysEx utilizzando la presa USB.

i. **Patt Bulk SysEx Send** – Emette il contenuto della memoria del sequencer come SysEx utilizzando la presa USB.

j. **Patt Sing SysEx Send** – Emette la sequenza corrente come SysEx utilizzando la presa USB.

k. **SysEx Receive Listening**
– Consente al PRO VS MINI di ricevere SysEx da una fonte esterna utilizzando la presa USB.

l. **Ripristino delle impostazioni di fabbrica** – Ripristina tutti i programmi e le sequenze predefiniti di fabbrica. Visualizza anche la versione del firmware. Premere il pulsante + (9) o il pulsante – (10) per avviare il ripristino.

32. **SYNC** – La pressione ripetuta del tasto fa accedere ai seguenti menu:

a. **Sync Source** – Seleziona fra Internal, MIDI, USB o Trigger

b. **Sync Type** – Seleziona fra 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.

33. **SCALE** – Seleziona fra 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32 (totale).

34. **SWING** – Seleziona fra 50 (nessuno swing), 55, 60, 65, 70, 75 (totale).

35. **ARP SET** – Seleziona Up, Down, e Up e Down.

36. **SEQUENCER SET** – Alterna fra step fisso (lunghezza della nota definite dallo step) e record (note registrate).

37. **CLEAR ALL** – Cancella tutte le memorie del sequencer.

38. **CLEAR ACTIVE** – Cancella l'azione di Active Steps (pulsante 29) e rende attivi tutti gli step.

39. **METRONOME** – Attiva o disattiva il metronomo.

40. **LFO SET** – Seleziona la forma d'onda per l'LFO tra triangolare, quadra, dente di sega, rampa o S&H.

41. **OSC SET** – Seleziona la regolazione grossolana o fine per gli oscillatori usando il controllo 23.

42. **FIL ENV** – Regola la quantità di modulazione dell'involuppo del filtro da 0 a 99.

43. **MIX ENV** – La pressione ripetuta del tasto fa accedere ai seguenti menu:

- Mix Env Loop** – Seleziona fra off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (se è selezionato off, non è disponibile nessun'altra opzione di menù).
- Mix Env Repeat** – Seleziona fra 1 – 7 e continuo.
- Mix Env Points: 0-4** – Usate il controllo mix della forma d'onda 8 per impostare in ogni punto il bilanciamento tra A, B, C e D. Spostate da un punto all'altro tramite i pulsanti 9 e 10.

44. **NAME** – Consente di impostare il nome della patch tramite la tastiera.

45. **PROGRAM INIT** – Inizializza il programma selezionato.

46. **STORE** – Memorizza l'attuale programma.

Uso del sequencer

- Premete il pulsante FUNC (28) quindi MENU (31) e selezionate SEQ.
- Tramite il tasto 36 selezionate step fissi o RECORD.

- Tramite il tasto 39 attivate e disattivate il metronomo, secondo le vostre esigenze.

- Per uscire dal modo Function premete di nuovo il pulsante FUNC.

- Tramite il pulsante 29 mettete il sequencer in PLAY.

- Selezionate la sequenza che desiderate scrivere tramite il pulsante 27 e la tastiera (le note bianche selezionano i pattern 1 – 16).

- Usate i pulsanti FUNC e CLEAR per rimuovere le note dalla sequenza. Premendo ripetutamente CLEAR cancellerete tutte le note.

- Le note possono quindi essere registrate tramite la tastiera a tempo con il metronomo (se usato).

- Tramite i pulsanti 9 e 10 il programma può essere modificato in qualsiasi momento durante la registrazione.

- Quando siete soddisfatti della sequenza, premete FUNC e WRITE. Selezionate il numero di pattern su cui desiderate scrivere usando la tastiera, se non state scrivendo sullo stesso pattern.

Premendo nuovamente WRITE la sequenza è memorizzata, compreso il programma utilizzato.

- Premete PLAY per far uscire il sequencer dal modo registrazione. Prima della riproduzione consigliamo di usare FUNC e il tasto 39 per spegnere il metronomo.

Uso dell'arpeggiatore

- Premete il pulsante FUNC (28) quindi il tasto MENU (31) e scegliete Arp.
- Premete Arp Set (tasto 35) e usare i pulsanti 9 e 10 per selezionare Up, Down o Up and Down.
- Per tornare all'uso normale, premete il pulsante FUNC.
- Premete PLAY (29).
- Tenete premuti i tasti che desiderate usare per il vostro arpeggio.

PRO-VS MINI Iniziare

Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo PRO VS MINI e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE



Per collegare il PRO VS MINI al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il PRO VS MINI è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il PRO VS MINI non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere PRO VS MINI interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il PRO VS MINI prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di "pop o tonfi" negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il PRO VS MINI per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo). Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

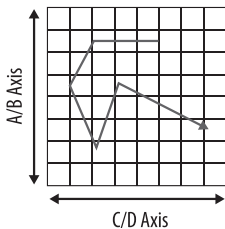
Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE. L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il PRO VS MINI.

NL Hoe werkt vectorsynthese?

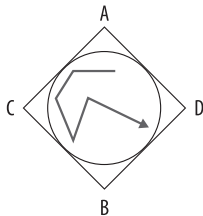
In tegenstelling tot conventionele synthese, waarbij oscillators met elkaar worden gecombineerd om de basis voor een geluid te produceren, zorgt vectorsynthese ervoor dat het niveau van vier oscillators continu door zowel de joystick als de mixenvelope kan worden aangepast. Het timbre van het geluid kan tijdens het spelen dus subtiel of dramatisch worden gewijzigd, afhankelijk van de golfvormen die u voor elke oscillator kiest en hoeveel mixautomatisering u gebruikt.

Als de mixjoystick voor golfvormen in de centrale positie staat, hebben alle vier de oscillators evenveel prioriteit. Als u de joystick naar boven beweegt, verhoogt u het niveau van oscillator B terwijl het niveau van oscillator D wordt vermindert; A en C blijven hetzelfde. Gelijktijdig naar links bewegen verhoogt het niveau van oscillator A ten opzichte van C. Dit heeft geen invloed op B en D. Als u de joystick bijvoorbeeld tussen A en B (Noordwest) plaatst, zou elk van deze oscillators even hard worden, terwijl C en D geen bijdrage leveren. Als u zijwaarts naar het zuid-oosten beweegt, worden A en B zachter terwijl u de C en D proportioneel versterkt, totdat A en B niet meer hoorbaar zijn.

Vector Plane



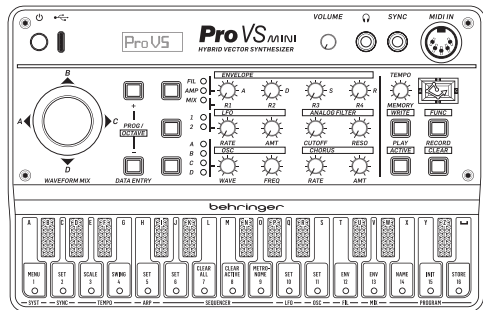
Vector joystick control

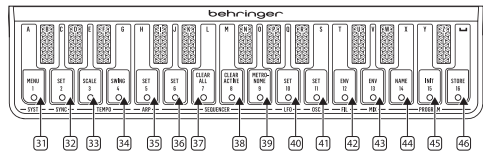
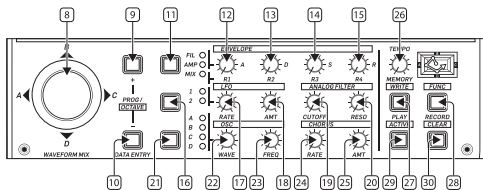


Het resultaat is een geluid dat in een 2d-vlak morft met de joystickbeweging, gemengd met de automatisering van de mixenvelope.

PRO-VS MINI Bedienung

NL Step 2: Bedienung





PRO-VS MINI Bedienung

NL Step 2: Bedienung

- POWER** – Aan/uit-knop. 3 seconden vasthouden om de PRO VS MINI in en uit te schakelen.
- USB-C** – Wordt gebruikt voor voeding en aansluiting op een computer voor USB MIDI-aansturing.
- LCD-SCHERM** – OLED informatiescherm.
- VOLUME** – Het uitgangsniveau van de hoofdtelefoon instellen. Controleer of het volume laag is, alvorens de hoofdtelefoon op te zetten.
- PHONES** – Sluit uw hoofdtelefoon aan op deze 3.5 mm TRS-uitgang. Controleer of het volume laag is, alvorens de hoofdtelefoon op te zetten.
- SYNC** – Met deze ingang kunt u gebruik maken van een externe klok en een start-/stopsignaal op een 3.5 mm TRS-aansluiting.
- MIDI IN** – Ingang voor MIDI vanaf een extern midi-apparaat, zoals een sequencer of DAW.
- WAVEFORM MIX** – Meng de signalen van de 4 geluidsbronnen.
- + PROG/OCTAVE** – Verhoog het programmanummer of verhoog het octaaf van het geselecteerde geluid.
- PROG/OCTAVE** – Verlaag het programmanummer of verlaag het octaaf van het geselecteerde geluid.
- ENVELOPE SELECT** – Hiermee kunnen de regelaars worden gebruikt voor de secties MIX, FILTER of AMPLITUDE.
- R1/ATTACK** – Regelt de aanvalstijd van de geselecteerde envelop.
- R2/DECAY** – Regelt de vervalstijd van de geselecteerde envelop.
- R3/SUSTAIN** – Regelt het sustainniveau van de geselecteerde envelop.
- R4/RELEASE** – Regelt de releasetijd van de geselecteerde envelop.
- LFO SELECT** – LFO 1 of 2 bewerken.
- RATE** – Stelt de snelheid van de LFO in.
- AMT** – Regelt de diepte of hoeveelheid modulatie.
- CUTOFF** – Stelt de cutoff-frequentie van de low-passfilter in op 24 dB.

20. **RESO** – Stelt de resonantie van het filter in. Dit benadrukt de frequenties rond het cutoff-punt.
21. **WAVEFORM SELECT** – Selecteert welke van de 4 voicegolfvormen, A, B, C of D actief is voor afregelen of bewerking.
22. **WAVE** – Selecteert welke golfvorm voor de geselecteerde voice wordt gebruikt.
23. **FREQ** – Wijzigt de toonhoogte of frequentie van de golfvorm.
24. **RATE** – Stelt de snelheid van het chorus in.
25. **AMOUNT** – Past de chorusdiepte aan.
26. **TEMPO** – Stelt de snelheid van de ARP of sequencer in BPM in.
27. **MEMORY/WRITE** – Roept een nieuw sequencegeheugen op of schrijft met Function een sequence naar het interne geheugen.
28. **FUNC** – Wordt gebruikt om tweede functies in te schakelen.
29. **PLAY/ACTIVE** – Speelt de arpeggiator of het geselecteerde sequencerpatroon af. Druk op Function voor actief (Active), zodat de geselecteerde stappen uit de sequence kunnen worden verwijderd.
30. **RECORD/CLEAR** – Druk hierop om naar de opname of functie te gaan en noten of een volledig patroon te wissen.
31. **MENU** – Herhaaldelijk indrukken geeft de volgende menu's:
- a. **Seq/Arp** – Schakelt tussen normale bediening van het toetsenbord en de sequencer en arpeggiator.
 - b. **Filt Env Trig** – Selecteer single of multi trigger. Single triggert de envelop met de eerste noot gespeeld en zal niet opnieuw worden geactiveerd totdat alle noten zijn vrijgegeven; Multi wordt opnieuw geactiveerd bij elke nieuwe noot die wordt gespeeld.
 - c. **MIDI Tx** – Selecteert MIDI-uitgangskanaal 1 – 16 of uit.
 - d. **MIDI Rx** – Selecteert MIDI-ingangskanaal 1 – 16 of uit.
 - e. **MIDI Velocity** – Schakelsnelheid Aan of UIT.
 - f. **MIDI CC** – Selecteert of MIDI continue controllerberichten worden ontvangen of uitgeschakeld.
- g. **Prog Bulk SysEx Send** – Voert de geheugeninhoud van het programma uit als SysEx met behulp van de USB-aansluiting.
- h. **Prog Sing SysEx Send** – Voert het huidige programma uit als SysEx met behulp van de USB-aansluiting.
- i. **Patt Bulk SysEx Send** – Voert sequencergeheugeninhoud uit als SysEx met behulp van de USB-aansluiting.
- j. **Patt Sing SysEx Send** – Voert de huidige reeks uit als SysEx met behulp van de USB-aansluiting.
- k. **SysEx Receive Listening** – Hiermee kan de PRO VS MINI SysEx ontvangen van een externe bron met behulp van de USB-aansluiting.
- l. **Factory Reset** – Reset alle programma's en sequenties naar de fabrieksinstellingen. Geeft ook de firmwareversie weer. Druk op de knop + (9) of – (10) om de reset te starten.
32. **SYNC** – Herhaaldelijk de toets indrukken geeft de volgende menu's weer:
- a. **Synchronisatiebron** – Omschakelen tussen intern, MIDI, USB of Trigger.
 - b. **Sync Type** – Omschakelen tussen 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq of 48ppq.
33. **SCALE** – Selecteert $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}T$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}T$, $\frac{1}{32}$ (global).
34. **SWING** – selecteert 50 (geen swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).
35. **ARP SET** – Selecteert omhoog, omlaag, omhoog en omlaag.
36. **SEQUENCER SET** – Omschakelen tussen vaste stappen (nootlengtes gedefinieerd per stap) of opname (noten zoals opgenomen).
37. **CLEAR ALL** – Wist alle sequencergeheugens.
38. **CLEARACTIEF** – Wist de actie van actieve stappen (knop 29) en maakt alle stappen actief.
39. **METRONOME** – Schakelt de metronoom in of uit.
40. **LFO SET** – Selecteert de golfvorm van de LFO uit driehoek, blok, zaagtand, ramp of S&H.
41. **OSC SET** – Selecteert grove of fijnstemming voor de oscillators met regelaar 23.

42. **FIL ENV** – Stelt de hoeveelheid envelopemodulatie van het filter in van 0 – 99.
43. **MIX ENV** – Herhaaldelijk de toets indrukken geeft de volgende menu's weer.
- Mix Env Loop** – Kies uit off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (als deze optie wordt geselecteerd zijn er geen andere menuopties beschikbaar).
 - Mix Env Repeat** – Kies tussen 1 – 7 en continuous.
 - Mix Env Points: 0 - 4** – Gebruik de golfvormmixbesturing 8 om de balans tussen a, b, c en d op elk punt in te stellen. Ga van punt naar punt met de knoppen 9 en 10.
44. **NAME** – Hiermee kan de patchnaam met het keyboard worden ingevoerd.
45. **PROGRAM-INIT** – Initialiseert het geselecteerde programma.
46. **STORE** – Slaat het huidige programma op.

De sequencer gebruiken

- Druk achtereenvolgens op Function (28), dan Menu (31) en kies Seq.
- Vaste stappen of opname selecteren met toets 36.
- Schakel zo nodig metronoom in of uit met toets 39.
- Druk nogmaals op de Function om de functiemodus af te sluiten.
- Laat de sequencer afspelen met knop 29.
- Selecteer de sequence waarnaar u wilt schrijven met knop 27 en het keyboard (witte toetsen selecteren patterns 1 – 16).
- Gebruik de knoppen Function en Clear om noten uit de sequence te verwijderen. Herhaaldelijk op Clear drukken wist alle noten.
- Noten kunnen vervolgens in de maat van de metronoom worden opgenomen met het keyboard (indien gebruikt).
- Het programma kan tijdens de opname altijd worden gewijzigd met de knoppen 9 en 10.

- Als u tevreden bent over de sequence, druk dan op Function en Write. Als u niet naar hetzelfde patroon schrijft, selecteer dan met het keyboard het nieuwe patroonnummer waarnaar u wilt schrijven. Als u nogmaals op Write drukt, wordt de sequence inclusief het gebruikte programma opgeslagen.
- Druk op Play om de sequencer uit opnamemodus te halen. Wij adviseren om de metronoom vóór het afspelen uit te schakelen met Function en toets 39.

Gebruik van de arpeggiator

- Druk achtereenvolgens op de Function (28), Menu (31) en kies Arp.
- Druk op Arp Set (toets 35) en gebruik de knoppen 9 en 10 om Up, Down of Up and Down te selecteren.

- Druk nogmaals op de knop Function om terug te keren naar normaal gebruik.
- Druk op Play (29).
- Houd de toetsen ingedrukt die u voor het arpeggio wilt gebruiken.

PRO-VS MINI Aan de slag

Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw PRO VS MINI en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING



Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de PRO VS MINI op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De PRO VS MINI is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De PRO VS MINI heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de PRO VS MINI vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de PRO VS MINI voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de PRO VS MINI om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

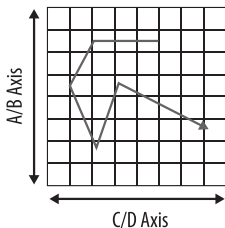
Controleer de [behringer.com](https://www.behringer.com) website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app. De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de PRO-VS MINI bij te werken.

SE Så här fungerar vektorsyntes

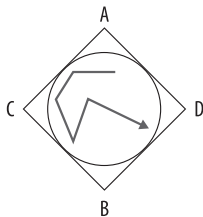
I motsats till i konventionell syntes, där oscillatorer blandas för att bilda grunden för ett ljud, gör vektorsyntes det möjligt att balansera fyra oscillatorer kontinuerligt både med styrspaken och med mixenveloppen. Ljudets klangfärg kan därmed ändras minimalt eller dramatiskt medan du spelar, beroende på de vågformer du väljer för varje oscillator och hur mycket mixautomatisering du använder.

När styrspaken för vågformsmixen är i sitt mittläge har alla fyra oscillatorer lika stor inverkan. När styrspaken förs uppåt ökar nivån för oscillator B medan den för oscillator D minskar, och A och C förblir desamma. När den förs åt vänster ökar nivån för oscillator A i förhållande till C medan den inte påverkar B och D. Därför skulle till exempel en placering av styrspaken mellan A och B (nordväst) ge en lika stor andel av var och en av dessa oscillatorer medan C och D inte kommer att bidra. Förflyttning i sidled till sydost minskar A och B och ökar C och D proportionellt, tills A och B inte hörs.

Vector Plane



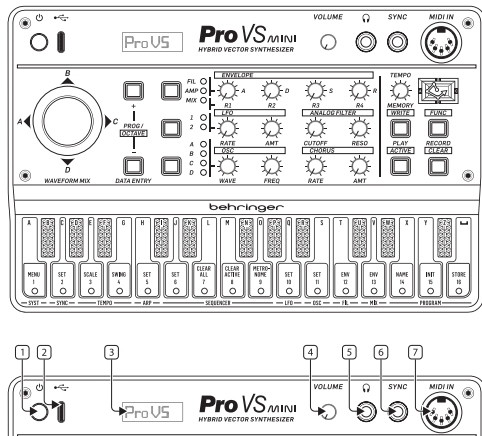
Vector joystick control

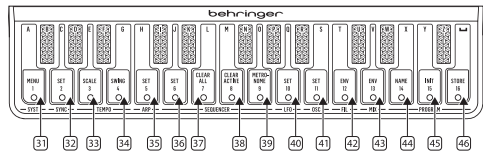
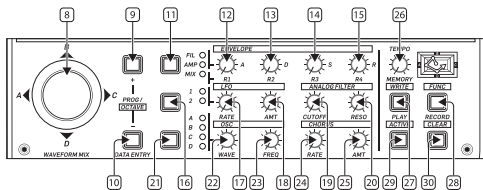


Resultatet är ett ljud som förändras i ett 2D-plan med styrspakens rörelse, blandat med automatiseringen av mixenveloppen.

PRO-VS MINI Kontroller

SE Steg 2: Kontroller





PRO-VS MINI Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

- POWER** – På/av-knapp. Håll intryckt i tre sekunder för att slå på och av PRO VS MINI.
- USB-C** – Används för strömförsörjning och för anslutning till en dator för USB-MIDI-styrning.
- LCD-DISPLAY** – OLED-informationsskärm.
- VOLUME** – Justera utgångsnivån från hörlursutgången. Se till att volymen är avstängd innan du tar på hörlurar.
- PHONES** – Anslut dina hörlurar till denna 3.5-millimeters TRS-utgång. Se till att volymen är avstängd innan du tar på hörlurar.
- SYNC** – Denna ingång gör det möjligt att använda en extern klocka och start/stoppssignal via 3.5 mm TRS-uttag.
- MIDI IN** – Mottagning av MIDI från en extern MIDI-enhet, till exempel en sequencer eller ett inspelningsprogram.
- WAVEFORM MIX** – Mixa signalerna från de fyra ljudkällorna.
- + PROG/OCTAVE** – Öka programnumret eller höj oktaven för det valda ljudet.
- PROG/OCTAVE** – Minska programnumret eller sänk oktaven för det valda ljudet.
- ENVELOPE SELECT** – Gör att kontrollerna kan användas av MIX-, FILTER- eller AMPLITUDE-delarna.
- R1/ATTACK** – Styr attacktiden för det markerade kuvertet.
- R2/DECAY** – Styr förfalltiden för det valda kuvertet.
- R3/SUSTAIN** – Styr den hållbara nivån på det valda kuvertet.
- R4/RELEASE** – Styr frigöringstiden för det valda kuvertet.
- LFO SELECT** – Redigera LFO 1 eller 2.
- RATE** – Ställer in LFO:ns hastighet.
- AMT** – Styr modulationens djup eller mängd.
- CUTOFF** – Justera 24dB-lågpassfiltrets brytfrekvens.
- RESO** – Justerar filtrets resonans. Detta betonar frekvenserna runt brytpunkten.
- WAVEFORM SELECT** – Välj vilken av de fyra röstvägformerna A, B, C eller D som är aktiv för röstkontroll eller-redigering.
- WAVE** – Välj vilken vägform som används för den valda rösten.

23. **FREQ** – Ändra tonhöjd eller frekvens för vågformen.
24. **RATE** – Justera chorusets hastighet.
25. **AMOUNT** – Justerachorusets djup.
26. **TEMPO** – Ställer in hastigheten för ARP eller sequencer i bpm.
27. **MEMORY/WRITE** – Läser in ett nytt sekvensminne eller, med Function, skriver en sekvens till det interna minnet.
28. **FUNC** – Används för att aktivera skiftläge eller för sekundära funktioner.
29. **PLAY/ACTIVE** – Spelar arpeggiator eller valt sequencer-mönster. Funktionstryck för att aktivera, vilket gör det möjligt att ta bort valda steg från sekvensen.
30. **RECORD/CLEAR** – Tryck för att aktivera inspelning eller funktionstryck för att ta bort toner eller ett helt mönster.
31. **MENU** – Upprepad tangentpress ger följande menyer:
- Seq/Arp** – Växlar mellan normal tangentbords- och sequencerdrift och arpeggiator.
 - Filt Env Trig** – Välj antingen Enkel- eller Multi-utlösare.
- Single utlösare kuvertet med den första anteckningen spelad och utlöses inte på ny plats förrän alla anteckningar har släppts. Multi kommer att utlösas igen med varje ny anteckning spelad.
- MIDI Tx** – Väljer MIDI-utgångskanal 1 – 16 eller av.
 - MIDI Rx** – Väljer MIDI-ingångskanal 1 – 16 eller av.
 - MIDI Hastighet** – Slå på eller av hastigheten.
 - MIDI CC** – Väljer om MIDI kontinuerlig styrenhetsmeddelanden tas emot eller av.
 - Prog Bulk SysEx Send** – Matar ut programminnesinnehåll som SysEx med USB-uttaget.
 - Prog Sing SysEx Send** – Matar ut aktuellt program som SysEx med USB-uttaget.
 - Patt Bulk SysEx Send** – Matar ut sekvenser minnesinnehåll som SysEx med USB-uttaget.
 - Patt Sing SysEx Send** – Matar ut aktuell sekvens som SysEx med USB-uttaget.
 - SysEx Ta emot lyssning** – Gör det möjligt för PRO VS MINI att ta emot SysEx från en extern källa med USB-uttaget.
- I. **Fabriksåterställning** – Återställer alla program och sekvenser till fabriksstandard. Visar även firmware-version. Press the + button (9) or – button (10) to initiate reset.
- SYNC** – Upprepad knapptryckning ger följande menyer:
 - Sync Source** – Växla mellan Internal, MIDI, USB eller Trigger.
 - Sync Type** – Växla mellan 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.
 - SCALE** – Välj ½, ⅓T, ⅓, ⅓T, ⅓, ⅓T, ⅓ (global).
 - SWING** – Välj 50 (ingen swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).
 - ARP SET** – Välj uppåt, nedåt, uppåt och nedåt.
 - SEQUENCER SET** – Växla mellan fasta steg (tonlängder definieras av steg) eller inspelning (tonerna som de spelas in).
 - CLEAR ALL** – Raderar alla sequencerminnen.
 - CLEAR ACTIVE** – Tar bort inställningen för Active Steps
- (knapp 29) och gör alla steg aktiva.
- METRONOME** – Slår på eller av metronomen.
 - LFO SET** – Väljer vågformen för LFO:n mellan triangel, fyrkant, sågtand, ramp eller S&H.
 - OSC SET** – Väljer grov- eller fininställning för oscillatorerna med kontroll 23.
 - FIL ENV** – Justerar mängden enveloppmodulation av filtret från 0 till 99.
 - MIX ENV** – Upprepad knapptryckning ger följande menyer.
 - Mix Env Loop** – Välj mellan off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (om off väljs är inga andra menyalternativ tillgängliga).
 - Mix Env Repeat** – Välj mellan 1–7 och kontinuerlig.
 - Mix Env Points: 0-4** – Använd vågformsmixkontroll 8 för att ställa in balansen mellan a, b, c och d vid varje punkt. Flytta från punkt till punkt med knapparna 9 och 10.
 - NAME** – Gör det möjligt att ställa in patch-namn med klaviaturen.

45. **PROGRAM INIT** – initierar det valda programmet.

46. **STORE** – sparar det aktuella programmet.

Använda sequencern

- Tryck på Function-knappen (28), sedan på Menu (31) och välj Seq.
- Välj fasta steg eller inspelning med knapp 36.
- Slå på eller av metronomen enligt önskemål med knapp 39.
- Tryck på Function-knappen igen för att lämna Function-läget.
- Ställ in sequencern på Play med knapp 29.
- Välj den sekvens som du vill skriva till med knapp 27 och klaviaturen (med vita tangenter väljs mönster 1–16).
- Använd knapparna Function och Clear för att ta bort toner från sekvensen. Om du trycker flera gånger på Clear tas alla toner bort.
- Toner kan sedan spelas in via klaviaturen i takt med metronomen (om den används).
- Programmet kan ändras när som helst under inspelning med knapparna 9 och 10.

- När du är nöjd med din sekvens trycker du på Function och Write. Välj det mönsternummer du vill skriva till med klaviaturen, om du inte skriver till samma mönster. När du trycker på Write igen sparas din sekvens inklusive programmet som används.
- Tryck på Play för att ta ut sequencern ur inspelningsläget. Det är lämpligt att använda Function och knapp 39 för att stänga av metronomen före uppspelning.

Använda arpeggiatorn

- Tryck på Function-knappen (28), sedan på Menu (31) och välj Arp.
- Tryck på Arp Set (knapp 35) och använd knapparna 9 och 10 för att välja Up, Down eller Up and Down.
- Tryck på Function-knappen igen för att återgå till normal användning.
- Tryck på Play (29).
- Håll ned de tangenter som du vill använda för ditt arpeggio.

PRO-VS MINI Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in PRO VS MINI och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND



För att ansluta PRO VS MINI till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den PRO VS MINI är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det PRO VS MINI kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och Mac OS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll PRO VS MINI kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är avstängt.

Slå på PRO VS MINI för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för PRO VS MINI att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan). Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

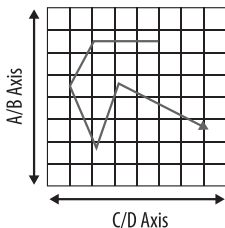
Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen. Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera PRO VS MINI.

PL Jak działa synteza Vector

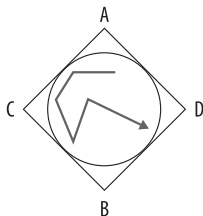
W przeciwieństwie do konwencjonalnej syntezy, gdzie oscylatory są łączone w celu stworzenia podstawowego brzmienia, synteza Vector pozwala na ciągłą regulację balansu między czterema oscylatorami za pomocą zarówno joysticka, jak i obwiedni miks. Barwa dźwięku może być zatem zmieniana zarówno subtelnie, jak i dramatycznie podczas gry, w zależności od kształtów fali wybranych dla każdego oscylatora oraz tego, jak wiele automatyzacji miks zostanie użyte.

Gdy joystick miks kształtu fali znajduje się w pozycji środkowej, wszystkie cztery oscylatory mają takie samo pierwszeństwo. Przesunięcie joysticka w górę zwiększy poziom oscylatora B, jednocześnie obniżając poziom oscylatora D; A i C pozostaną niezmienione. Podobnie, przesunięcie joysticka w lewo zwiększa poziom oscylatora A w stosunku do C, nie wpływając przy tym na B i D. Dla przykładu, ustawienie joysticka pomiędzy A i B („północny zachód”) da ten sam poziom obu tych oscylatorów, podczas gdy C i D nie będą wpływały na brzmienie. Stopniowe przesunięcie w kierunku „południowego wschodu” zmniejszy A i B, proporcjonalnie zwiększając przy tym C i D, aż A i B nie będą już słyszalne.

Vector Plane



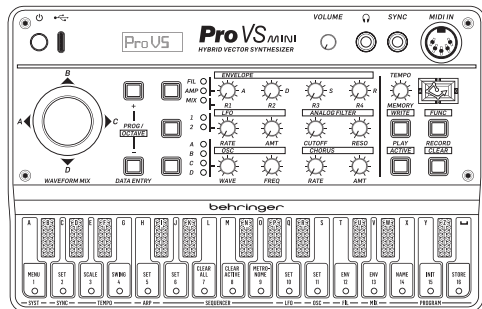
Vector joystick control



Skutkuje to brzmieniem, które zmienia się na przestrzeni 2D wraz z ruchem joysticka, w połączeniu z automatyzacją obwiedni miks.

PRO-VS MINI Sterowanica

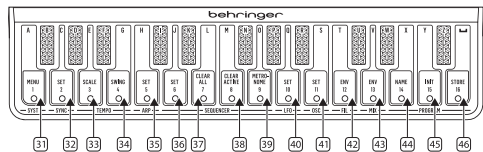
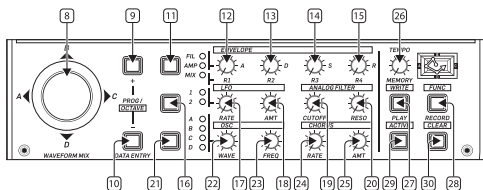
PL Krok 2: Sterowanica



PRO-VS MINI Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

- POWER** – Przycisk włącz/wyłącz. Przytrzymaj na 3 sekundy, aby włączyć lub wyłączyć PRO VS MINI.
- USB-C** – Używany do zasilania oraz podłączenia do komputera w celu kontroli USB MIDI.
- WYŚWIETLACZ LCD** – Wyświetlacz informacyjny OLED.
- VOLUME** – Dostosowuje poziom wyjściowy z wyjścia słuchawkowego. Upewnij się, że głośność jest zredukowana przed założeniem słuchawek.
- SŁUCHAWKI** – Podłącz słuchawki do tego wyjścia 3.5 mm TRS. Upewnij się, że głośność jest zredukowana przed założeniem słuchawek.
- SYNC** – To wejście pozwala na użycie zewnętrznego zegara oraz sygnału start/stop na wejściu 3.5 mm TRS.
- MIDI IN** – Wejście MIDI z zewnętrznego urządzenia MIDI, jak sekwencer lub DAW.
- WAVEFORM MIX** – Miksuje sygnał z 4 źródeł dźwięku.
- + PROG/OCTAVE** – Zwiększa numer programu lub podnosi oktawę wybranego brzmienia.
- PROG/OCTAVE** – Zmniejsza numer programu lub obniża oktawę wybranego brzmienia.
- ENVELOPE SELECT** – Pozwala na użycie regulacji przez sekcję MIX, FILTER oraz AMPLITUDE.
- R1/ATTACK** – Kontroluje czas ataku wybranej koperty.
- R2/DECAY** – Kontroluje czas rozpadu wybranej obwiedni.
- R3/SUSTAIN** – Kontroluje poziom podtrzymania wybranej obwiedni.
- R4/RELEASE** – Kontroluje czas uwalniania wybranej koperty.
- LFO SELECT** – Edycja LFO 1 lub 2.
- RATE** – Ustawia szybkość LFO.
- AMT** – Kontroluje głębokość lub poziom modulacji.
- CUTOFF** – Dostosowuje częstotliwość graniczną filtra dolnoprzepustowego 24 dB.
- RESO** – Dostosowuje rezonans filtra. Podkreśla to częstotliwości blisko punktu granicznego.



21. **WAVEFORM SELECT** – Wybiera, która z 4 fal A, B, C lub D jest aktywna dla kontroli brzmienia lub edycji.
22. **WAVE** – Wybiera, która fala jest w użyciu dla aktualnie wybranego brzmienia.
23. **FREQ** – Zmienia wysokość lub częstotliwość fali.
24. **RATE** – Dostosowuje szybkość efektu chorus.
25. **AMOUNT** – Reguluje głębokość efektu chorus.
26. **TEMPO** – Ustawia szybkość ARP lub sekwencera w BPM.
27. **MEMORY/WRITE** – Przywołuje nową pamięć sekwencji lub z włączonym Function, zapisuje sekwencję w wewnętrznej pamięci.
28. **FUNC** – Używane do włączenia trybu przełączenia lub dla dodatkowych funkcji.
29. **PLAY/ACTIVE** – Odtwarza arpeggiator lub wybrany rodzaj sekwencji. Wciśnij wraz z Funcaby aktywować, co pozwala na usunięcie wybranych kroków z sekwencji.
30. **RECORD/CLEAR** – Wciśnij, aby wejść w tryb nagrywania lub wciśnij wraz z Func, aby usunąć dźwięk lub całą sekwencję.
31. **MENU** – Wielokrotne naciśnięcie daje następujące menu:
- a. **Seq/Arp** – Przełącza się pomiędzy normalną pracą klawiatury i sekwencera a arpeggiatorem.
 - b. **Filt Env Trig** – Wybierz pojedynczy lub multi trigger. Pojedynczy wyzwala kopertę z pierwszą odtwarzanym dźwiękiem i nie uruchomi się ponownie, dopóki wszystkie nuty nie zostaną zwolnione; Multi uruchomi się ponownie z każdą nową nutą.
 - c. **MIDI Tx** – Wybiera kanał wyjściowy MIDI 1 – 16 lub wyłączony.
 - d. **MIDI Rx** – Wybiera kanał wejściowy MIDI 1 – 16 lub wyłączony.
 - e. **Midl Velocity** – Włączanie lub wyłączanie prędkości przełączania.
 - f. **MIDI CC** – Wybiera, czy komunikaty kontrolera ciągłego MIDI mają być odbierane, czy wyłączone.
- g. **Prog Bulk SysEx Send** – Wyprowadza zawartość pamięci programu jako SysEx za pomocą gniazda USB.
- h. **Prog Sing SysEx Send** – Wyprowadza bieżący program jako SysEx za pomocą gniazda USB.
- i. **Patt Bulk SysEx Send** – Wyprowadza zawartość pamięci sekwencera jako SysEx za pomocą gniazda USB.
 - j. **Patt Sing SysEx Send** – Wyprowadza bieżącą sekwencję jako SysEx za pomocą gniazda USB.
- k. **SysEx Receive Listening** – Umożliwia PRO VS MINI odbieranie SysEx ze źródła zewnętrznego za pomocą gniazda USB.
- l. **Factory Reset** – Resetuje wszystkie programy i sekwencje do ustawień fabrycznych. Wyświetla również wersję oprogramowania sprzętowego. Naciśnij przycisk + (9) lub – (10), aby rozpocząć resetowanie.
32. **SYNC** – Wielokrotne wciśnięcie skutkuje następującymi ekranami menu:
- a. **Sync Source** – Przełącza źródło zegara spośród Internal (wewn), MIDI, USB lub Trigger.
 - b. **Sync Type** – Przełącza typ spośród 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.
33. **SCALE** – Wybiera spośród $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}T$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}T$, $\frac{1}{32}$ (globalna).
34. **SWING** – Wybiera spośród 50 (bez swingu), 55, 60, 65, 70, 75 (globalny).
35. **ARP SET** – Wybierz w górę, w dół, w górę i w dół.
36. **SEQUENCER SET** – Przełącza między ustalonym krokiem (długości dźwięków określone przez krok) lub według nagrania (dźwięki są zachowane tak, jak zostały nagrane).
37. **CLEAR ALL** – Czyści całą pamięć sekwencera.
38. **CLEAR ACTIVE** – Usuwa działanie aktywnych kroków (przycisk 29) i ustawia wszystkie kroki jako aktywne.
39. **METRONOME** – Włącza lub wyłącza metronom.
40. **LFO SET** – Wybiera kształt fali LFO spośród trójkątnej, prostokątnej, piłkoształtnej, ramp lub S&H.

41. **OSC SET** – Wybiera proste lub dokładne strojenie oscylatorów za pomocą regulacji 23.

42. **FIL ENV** – Reguluje poziom modulacji obwiedni filtra spośród 0-99.

43. **MIX ENV** – Wielokrotne wciśnięcie skutkuje następującymi ekranami menu miksowania obwiedni:

a. **Mix Env Loop (pętla)** –

Wybór spośród wyłączzonej, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (jeśli wybrano „off”, inne opcje menu są niedostępne).

b. **Mix Env Repeat (powtórzenia)** –

Wybór spośród 1-7 oraz ciągłymi.

c. **Mix Env Points (punkty): 0-4**

– Użyj regulacji miksowania fali 8, aby ustawić balans pomiędzy a, b, c oraz d w każdym z punktów. Przesuwaj między punktami za pomocą przycisków 9 oraz 10.

44. **NAME** – Pozwala na ustawienie nazwy programu za pomocą klawiatury.

45. **PROGRAM INIT** – Inicjalizuje wybrany program.

46. **STORE** – Zapisuje aktualny program.

Używanie sekwencera

- Wciśnij przycisk Function (28), a potem Menu (31) i wybierz Seq.
- Wybierz ustalone kroki lub według nagrania za pomocą przycisku 36.
- Włącz lub wyłącz metronom według preferencji przyciskiem 39.
- Ponownie wciśnij przycisk Function, aby wyjść z trybu funkcji.
- Ustaw sekwencer w tryb odtwarzania za pomocą przycisku 29.
- Wybierz sekwencję, do której chcesz zapisać za pomocą przycisku 27 oraz klawiatury (białe klawisze wybierają sekwencje 1-16).
- Użyj przycisków Function oraz Clear, aby usunąć dźwięki z sekwencji. Wielokrotne wciśnięcie Clear wyczyści wszystkie dźwięki.

- Dźwięki mogą być następnie nagrane za pomocą klawiatury w rytm metronomu (jeśli używany).

- Program można zmienić w dowolnej chwili podczas nagrywania za pomocą przycisków 9 i 10.

- Jeśli odpowiada Ci brzmienie sekwencji, wciśnij Function oraz Write. Wybierz numer sekwencji, do której chcesz zapisać za pomocą klawiatury, jeśli nie zapisujesz do tej samej sekwencji. Ponowne wciśnięcie Write zapisuje Twoją sekwencję wraz z użytym programem.

- Wciśnij Play, aby wyłączyć tryb nagrywania sekwencera. Zalecane jest użycie Function oraz klawisza 39, aby wyłączyć metronom przed odtwarzaniem.

Używanie arpeggiatora

- Wciśnij przycisk Function (28) oraz Menu (31) i wybierz Arp.
- Wciśnij Arp Set (35) i użyj przycisków 9 oraz 10, aby wybrać Góra, Dół lub Góra i Dół.
- Ponownie wciśnij przycisk Function, aby powrócić do normalnego użytku.
- Wciśnij Play (29).
- Przytrzymaj klawisze, których chcesz użyć w swoim arpeggio.

PRO-VS MINI Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

przegląd

Ten "wprowadzenie" przewodnik pomoże Ci skonfigurować PRO VS MINI i krótko przedstawić swoje możliwości.

połączenie



Aby podłączyć PRO VS MINI do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z PRO VS MINI, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. PRO VS MINI nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć PRO VS MINI power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz PRO VS MINI przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na PRO VS MINI do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna). Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

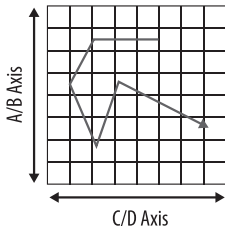
Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE. Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji PRO VS MINI.

ベクターシンセシスの作用

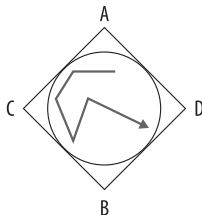
オシレーターをブレンドしてサウンドの土台を作る、従来の合成（シンセシス）方法と異なり、ベクターシンセシスでは、4つのオシレーターのバランスをジョイスティックとミックスエンベロープで持続的に調節します。プレイすると、各オシレーターで選択した波形や、ミックスオートメーションの度合いにより、プレイするサウンドの音色は、精細にもドラマチックにも変化します。

波形ミックスジョイスティックの位置が中央の時には、4つの全オシレーターの優先度は同等です。ジョイスティックを上側に動かすと、オシレーター B のレベルが上がり、オシレーター D のレベルが下がります；A および C は変化しません。左側に動かすとオシレーター A のレベルがCに対して上がり、B および D には作用しません。そのため、たとえば、ジョイスティックを A と B の間（北西）にすると、A と B の量が等しくなる一方で、C および D は寄与しません。横方向に南東に動かすと、A および B を減じ、C および D を相対的に上げて、最終的には A および B は聴こえなくなります。

Vector Plane



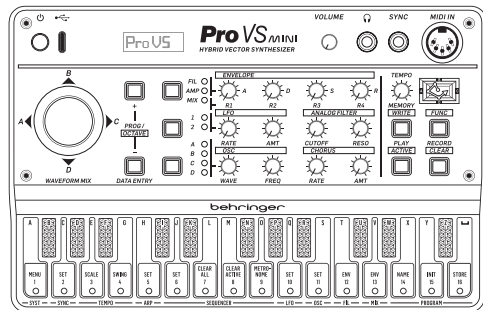
Vector joystick control



ジョイスティックの動きに応じてサウンドは 2D 平面内で変形し、ミックスエンベロープのオートメーションとミックスされます。

PRO-VS MINI コントロール

ステップ 2: コントロール

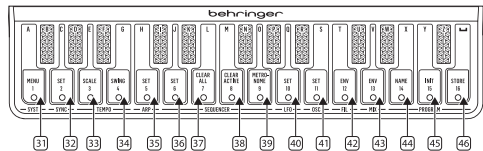
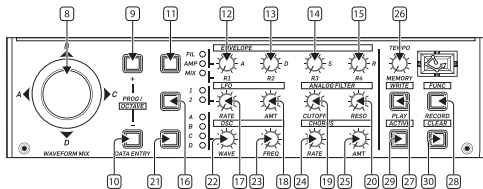


PRO-VS MINI コントロール

ステップ 2: コントロール

- 電源** – 電源オン/オフボタンです。3 秒間長押しして、PRO VS MINI の電源をオン/オフします。
- USB-C** – 電源供給と、コンピューターと接続して USB MIDI 制御する際に使用します。
- LCD ディスプレイ** – OLED 情報ディスプレイ。
- VOLUME (音量)** – ヘッドフォン出力からの出力レベルを調節します。ヘッドフォンを装着する前に、この音量ツマミが下がっていることをご確認ください。
- ヘッドフォン出力** – ヘッドフォンを接続するための 3.5 mm TRS 出力端子です。ヘッドフォンを装着する前に、この音量ツマミが下がっていることをご確認ください。
- SYNC (同期)** – 外部クロックおよびスタート/停止信号を受け入れる 3.5 mm TRS ジャックです。
- MIDI IN (MIDI 入力)** – MIDI を、シーケンサーや DAW などの外部 MIDI 機器から入力します。

- WAVEFORM MIX (波形ミックス)** – 4 つのサウンドソースの信号をミックスします。
- + PROG/OCTAVE (+ プログラム/オクターブ)** – プログラム番号を上げる、または選択したサウンドのオクターブを上げます。
- PROG/OCTAVE (- プログラム/オクターブ)** – プログラム番号を下げる、または選択したサウンドのオクターブを下げます。
- エンベロープ選択** – R1 ~ R4 のコントロール類を MIX (ミックス), FIL (フィルター), AMP (アンプリチュード) 部のいずれで使用するかを選択します。
- R1/A (アタック)** – 選択したエンベロープの攻撃時間を制御します。
- R2/D (ディケイ)** – 選択したエンベロープの減衰時間を制御します。
- R3/S (サステイン)** – 選択したエンベロープの持続レベルを制御します。



15. **R4/R (リリース)** – 選択したエンベロープのリリース時間を制御します。
16. **LFO 選択** – LFO 1 または 2 を編集します。
17. **RATE (レート)** – LFO のスピードを設定します。
18. **AMT (量)** – モジュレーションの深さまたは量を制御します。
19. **CUTOFF (カットオフ)** – 24 dB ロールパスフィルターのカットオフ周波数を調節します。
20. **RESO (レゾナンス)** – フィルターのレゾナンスを調節します。カットオフポイント周辺の周波数を強調します。
21. **波形選択** – 4 つのボイス波形のいずれかを選択するか、A, B, C または D のいずれかでボイス制御もしくは編集をおこなうかを選択します。
22. **WAVE (波形)** – 現在選択しているボイスで使用する波形を選択します。
23. **FREQ (周波数)** – 波形のピッチまたは周波数を変更します。
24. **RATE (レート)** – コーラスのスピードを調節します。
25. **AMOUNT (量)** – コーラスの深さを調節します。
26. **TEMPO (テンポ)** – ARP またはシーケンサーのテンポを BPM (拍/分) で設定します。
27. **MEMORY/ WRITE (メモリー/書き込み)** – 新規シーケンスメモリーの呼び出し、または FUNC (ファンクション) ボタンと使用して、シーケンスを内部メモリーに書き込みます。
28. **FUNC (ファンクション)** – シフトモードを有効にする、または第二機能を使用する際に使うボタンです。
29. **PLAY/ACTIVE (プレイ/アクティ)** – アルペジエーターまたは選択したシーケンサーパターンをプレイします。FUNC ボタンと共に押しとアクティブになり、選択したステップをシーケンサーから削除できます。
30. **RECORD/ CLEAR (レコード/クリア)** – 押しとレコーディングに入り、また FUNC ボタンと共に押し、ノートまたはパターン全体を削除します。
31. **MENU** – キーを繰り返し押しと、次のメニューが表示されます。
- a. **Seq/Arp** – 通常のキーボードとシーケンサー操作とアルペジエーターの間で切り替えます。
- b. **フィルト・エンブ・トリグ** – シングルまたはマルチトリガーのいずれかを選択します。Single は最初のノートが再生されたエンベロープをトリガーし、すべてのノートがリリースされるまで再トリガーされません。マルチは、新しいノートを再生するたびに再トリガーされます。
- c. **MIDI Tx** – MIDI 出力チャンネル 1 ~ 16 またはオフを選択します。
- d. **MIDI Rx** – MIDI 入力チャンネル 1 ~ 16 またはオフを選択します。
- e. **MIDI ベロシティ** – スイッチベロシティ オンまたはオフ。
- f. **MIDI CC** – MIDI 連続コントローラーメッセージを受信するかオフにするかを選択します。
- g. **Prog Bulk SysEx 送信** – USB ソケットを使用して、プログラムメモリの内容を SysEx として出力します。
- h. **プログラミングシスレックス送信** – USB ソケットを使用して、現在のプログラムを SysEx として出力します。
- i. **Patt Bulk SysEx 送信** – USB ソケットを使用してシーケンサーのメモリの内容を SysEx として出力します。
- j. **パット Sing SysEx 送信** – USB ソケットを使用して、SysEx として現在のシーケンスを出力します。
- k. **SysEx 受信リスニング** – プロ VS MINI が USB ソケットを使用して外部ソースから SysEx を受信できるようにします。
- l. **工場出荷時リセット** – すべてのプログラムとシーケンスを工場出荷時のデフォルトにリセットします。ファームウェアのバージョンも表示されます。+ボタン (9) または-ボタン (10) を押し、リセットを開始します。

32. **SYNC** – キーを繰り返し押すことで、以下のメニューを切り替えます:

a. **Sync Source (シンクソース)**

– Internal, (内部), MIDI, USB
または Trigger
(トリガー) を切り替えます

b. **Sync Type (シンクタイプ)**

– 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq,
48ppq を切り替えます

33. **SCALE (スケール)** – $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}T$, $\frac{1}{16}$,
 $\frac{1}{16}T$, $\frac{1}{32}$ (グローバル) を選択し
ます。

34. **SWING (スウィング)** – 50 (スウ
ィングなし), 55, 60, 65, 70, 75
(グローバル)。

35. **ARP SET (アルペジオ設定)** –
アップ、ダウン、アップおよび
ダウンのいずれかを選択し
ます。

36. **SEQUENCER SET**

(シーケンサー設定) – ステッ
プ固定 (ノート長はステップで
定義) またはレコードを切り替
えます (ノート長等はレコーディ
ングに準じます)

37. **CLEAR ALL (全クリア)** – 全シー
ケンサーメモリーをクリアし
ます。

38. **CLEAR ACTIVE**

(アクティブクリア) – アクティ
ブステップ (ボタン 29) のアク
ションをクリアし、全ステップ
をアクティブにします。

39. **METRONOME (メトロノーム)** –
メトロノームのオン/オフを切
り替えます。

40. **LFO SET (LFO 設定)** –

LFO の波形を、三角波、スク
エア波、ノコギリ波、ランプま
たは S&H (サンプリングアンドホ
ールド) のいずれかより選択
します。

41. **OSC SET (オシレーター**

設定) – オシレーターのチュ
ーニングを、コントロール 23
で、coarse (粗い) / fine (精細)
のいずれかより選択し
ます。

42. **FIL ENV (フィルターエンベ**

ロープ) – フィルターのエンベ
ロープモジュレーションの量を
0 – 99 の間で調節します。

43. **MIX ENV (ミックスエン**

ベロープ) – キーを繰り返し押
すことで、以下のメニューを切
り替えます:

a. **Mix Env Loop (ミックスエン**

ベロープ ループ) – off
(オフ), 0 -> 3, 1->3, 2->3,
0 <-> 3, 1 <-> 3, 2 <-> 3 の
間で選択します (オフを選
択した場合は、他のメニュ
ーオプションは使用でき
ません)。

b. **Mix Env Repeat (ミックスエ**

ンベロープ リピート) –
1-7 の間で選択し、コンテ
ィニユアスです。

c. **Mix Env Points (ミックスエ**

ンベロープ ポイント) :0-4
– 波形ミックスコントロール 8
を使用して、各ポイン
トの a, b, c および d のバラ
ンスを設定します。ボタン 9
および 10 でポイント間を移
動します。

44. **NAME (名称)** – パッチ名を、キ
ーボードを使用して設定でき
ます。

45. **PROGRAM INIT (プログラムイニ**

シャライズ) – 選択したプログ
ラムを初期化します。

46. **STORE (ストア)** – 現在のプロ
グラムを保存します。

シーケンサーの使用

- **FUNC (ファンクション)**
ボタン (28 を押し、Menu
(メニュー、31) を押して Seq
(シーケンサー) を選択し
ます。
- キー 36 で固定ステップまたは
レコードを選択します。
- 必要に応じ、メトロノームを
キー 39 でオン/オフします。
- **FUNC** ボタンを再度押してフ
ァンクションモードを終了
します。
- ボタン 29 で、シーケンサーを
プレイモードにします。
- ボタン 27 およびキーボード
で書き込みをおこなうシーケ
ンスを選択します (白鍵でパ
ターン 1 – 16 を選択します)
- シーケンスからのノートの削
除は、**FUNC** および **Clear**
(クリア) ボタンを使用してお
こないます。**Clear** ボタンを繰
り返し押すと、全ノートを消
去します。
- ノートを、キーボードを使用
し、メトロノームのタイムに合
わせてレコーディングします
(メトロノーム使用時)。

- レコーディング中でも、ボタン 9 および 10 でプログラムを随時変更できます。
- シーケンスが気に入った場合、FUNC ボタンと Write (書き込み) ボタンを押します。同じパターンを上書きするのでない場合は、キーボードで、書き込む任意のパターン番号を選択します。Write ボタンを再度押し、シーケンスを、使用しているプログラムと共に保存します。
- Play (プレイ) を押して、シーケンサーのレコーディングモードを終了します。プレイバック時には、FUNC ボタンおよびキー 39 を使用してメトロノームをオフに切り替えていただくことを推奨します。

アルペジエーターの使用

- Func (ファンクション) ボタン (28) を押し、Menu (メニュー、32) を押して Arp (アルペジエーター) を選択します。ボタン 29 で、シーケンサーをプレイモードに

します。

- Arp Set (アルペジエーター設定、キー35) を押し、ボタン 9 および 10 を押して、アップ、ダウン、アップ&ダウンのいずれかを選択します。
- Func (ファンクション) ボタンを再度押し、通常使用に戻ります。
- Play (プレイ、29) を押します。
- アルペジオに使用するキーを長押しします。

PRO-VS MINI はじめに

ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、PRO VS MINI のセットアップと、その機能の簡単な紹介に役立ちます。

接続



PRO VS MINI をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

PRO VS MINI USB クラス準拠の MIDI デバイスですので、ドライバのインストールは必要ありません。PRO VS MINI、Windows と MacOS で動作する追加のドライバーを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確認します。接続を行う際に、PRO VS MINI パワーをオフに保ちます。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

パワーアンプをオンにする前に PRO VS MINI をオンにし、最後にオフにします。これにより、スピーカーの「ポップまたは音」のオン/オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間














録画またはライブパフォーマンスの前に、PRO VS MINI がウォームアップするまでに 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。)














ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。アプリは、ダウンロードして、PRO VS MINI を更新するために使用することができる最新のファームウェアファイルを探します。

PRO-VS MINI には、各音声に使用できる 128 の波形があります。








番号	名前	
0	鼻声	
1	クラブ	
2	木琴	
3	滑りやすい斜面	
4	エンハーモニック広場	
5	キシロフォン 2	
6	メロウスクエア	
7	カオス 1	
8	カオス 2	
9	カオス 3	
10	カオス 4	
11	ブライト スクエア	










番号	名前	
12	凹	
13	BP スクエア	
14	スキー場 1	
15	鍤	
16	轟き	
17	毛羽	
18	フロス	
19	そそる	
20	目覚める	
21	活性化	
22	BP トゥワン	
23	複雑なパルス	
24	メロウスクエア 2	














番号	名前	
25	複雑なパルス	
26	シンランプ	
27	キシロフォン 3	
28	薄い広場	
29	ハーモニックランプ	
30	盛り上がる	
31	目覚める	
32	サイン	
33	ノコギリ	
34	正方形	
35	ドーム 1	
36	ドーム 2	
37	メロウドーム	

番号	名前	
38	ドーム 3	
39	ドーム 4	
40	ラップ 1	
41	ラップ 2	
42	ラップ 3	
43	ラップ 4	
44	ドーム 5	
45	HP のこぎり	
46	高い BP のこぎり	
47	ハイ BP スクエア	
48	ボーカル	
49	スクイーズボックス	
50	脈拍	

番号	名前	
51	ぐったりソー	
52	スパークウェーブ 1	
53	スパークウェーブ 2	
54	スパークウェーブ 3	
55	ミッドウェーブ 1	
56	カコブナス バズ 1	
57	ミッドバズ 1	
58	ドーム 6	
59	ソフトドーム 3	
60	ドーム 7	
61	スパークウェーブ 4	
62	スパークウェーブ 5	
63	ソフトドーム 4	

番号	名前	
64	ドーム 8	
65	器官	
66	スパークウェーブ 5	
67	ソフトウェーブ 1	
68	ソフトウェーブ 2	
69	スパークウェーブ 7	
70	葦	
71	ソフトウェーブ 3	
72	ソフトウェーブ 4	
73	サクサフォン	
74	ソフトウェーブ 5	
75	トラッシーウェーブ 1	
76	トラッシーウェーブ 2	

番号	名前	
77	トラッシーウェーブ 3	
78	トラッシーウェーブ 4	
79	トラッシーウェーブ 5	
80	トラッシーウェーブ 6	
81	ジョーハープ 1	
82	ジョーハープ 2	
83	ソフトウェーブ 6	
84	薄い 1	
85	薄い 2	
86	スパークウェーブ 8	
87	スパークウェーブ 9	
88	スパークウェーブ 10	
89	ソフトドーム 5	

番号	名前	
90	ソフトドーム 6	
91	カコフォナスバズ 2	
92	薄い 3	
93	スパークウェーブ 11	
94	ソフトドーム 7	
95	ソフトウェーブ 7	
96	新ネ 2	
97	シンク・ド・シネ	
98	トラッシーウェーブ 7	
99	ツイングル パッド	
100	ドーム 9	
101	薄い 4	
102	薄い 5	

番号	名前	
103	トラッシーウェーブ 8	
104	トラッシーウェーブ 9	
105	トラッシーウェーブ 10	
106	トラッシーウェーブ 11	
107	トラッシーウェーブ 12	
108	トラッシーウェーブ 13	
109	スパークウェーブ 12	
110	スパークウェーブ 13	
111	トラッシーウェーブ 14	
112	トラッシーウェーブ 15	
113	虹	
114	ソフトドーム 8	
115	トッサシー ウェーブ 15	

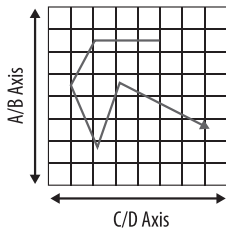
番号	名前	
116	なだむ 1	
117	なだむ 2	
118	スペースウェーブ	
119	5th ラップ	
120	オクターブウェーブ	
121	三角形 + 倍音	
122	パルス + 倍音	
123	ライジング スクエア	
124	ソフトウェーブ 8	
125	カコフォナスバズ 3	
126	沈黙	
127	ホワイトノイズ	

矢量合成的工作原理

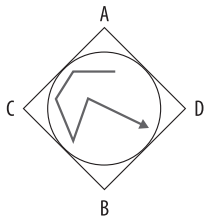
与将振荡器混合在一起产生声音基础的传统合成不同，矢量合成允许通过操纵杆和混音包络来连续调节四个振荡器的平衡。因此，根据您为每个振荡器选择的波形以及您使用的混音自动化程度，声音的音色可在演奏进行细微或显著地调整。

当波形混音操纵杆处于其中心位置时，所有四个振荡器都具有相同的优先级。向上移动操纵杆将提高振荡器 B 的电平，同时降低振荡器 D 的电平；A 和 C 保持不变。同样地，向左移动时，振荡器 A 相对于 C 的电平会增加，同时不会影响 B 和 D。因此，例如，将操纵杆置于 A 和 B 之间（西北）将使这两个振荡器的电平相等，而 C 和 D 则不会产生作用。向东南横向移动会降低 A 和 B，同时按比例增加 C 和 D，直到听不到 A 和 B。

Vector Plane



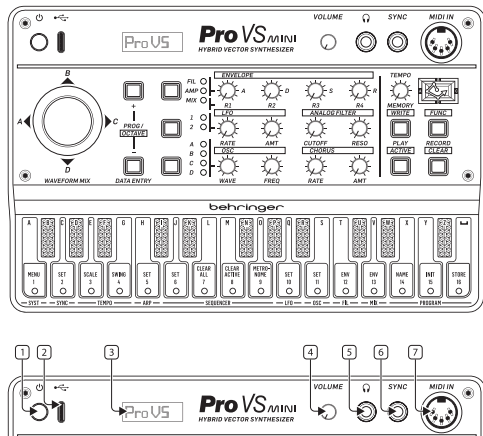
Vector joystick control



结果是，声音会随着在二维平面的操纵杆移动而变形，并按照混音包络的自动化混音。

PRO-VS MINI 控制

第二步: 控制

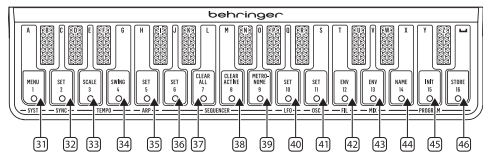
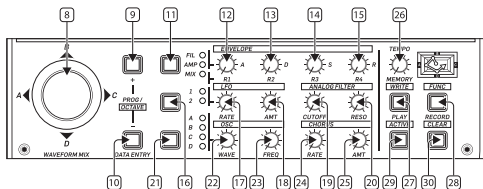


PRO-VS MINI 控制

第二步: 控制

- 电源** – 开/关按钮。按住 3 秒钟可打开和关闭 PRO VS MINI。
- USB-C** – 用于供电和连接至计算机以进行 USB MIDI 控制。
- 液晶显示屏** – OLED 信息显示屏。
- 音量 (VOLUME)** – 调节耳机输出的输出电平。戴上耳机之前, 请确保音量被调低。
- 耳机** – 将耳机连接到这一 3.5 毫米双声道输出。戴上耳机之前, 请确保音量被调低。
- 同步 (SYNC)** – 此输入允许在 3.5 毫米双声道插孔上使用外部时钟和开始/停止信号。
- MIDI 输入 (MIDI IN)** – 从外部 MIDI 设备 (如音序发生器或 DAW) 输入 MIDI。
- 波形混音 (WAVEFORM MIX)** – 混合来自 4 个音源的信号。
- + 节目/八度 (+ PROG/OCTAVE)** – 增加节目编号或将所选声音调高八度。
- 节目/八度 (- PROG/OCTAVE)** – 减少节目编号或将所选声音调低八度。

- 包络选择 (ENVELOPE SELECT)** – 允许混音 (MIX), 滤波器 (FILTER) 或振幅 (AMPLITUDE) 部分使用控制。
- R1 / 攻击** – 控制所选信封的攻击时间。
- R2 / 衰变** – 控制所选信封的衰变时间。
- R3 / 持续** – 控制所选信封的维持水平。
- R4 / 释放** – 控制所选信封的释放时间。
- 低频振荡器 (LFO) 选择** – 编辑 LFO1 或 2。
- 速率 (RATE)** – 调整低频振荡器的速率。
- 量 (AMT)** – 控制调制的深度或量。
- 截止频率 (CUTOFF)** – 调整 24 dB 分贝低通滤波器的截止频率。
- 共振 (RESO)** – 调整滤波器的共振。这会强调截止点周围的频率。
- 波形选择** – 选择 4 个声部波形 A,B,C 或 D 中的哪一个处于活动状态, 以进行声部控制或编辑。



22. **波形 (WAVE)** – 选择用于当前选定声部的波形。
23. **频率 (FREQ)** – 更改波形的高音或频率。
24. **速率 (RATE)** – 调整合唱的速率。
25. **量 (AMOUNT)** – 调整合唱深度。
26. **节拍 (TEMPO)** – 以 BPM 设定琶音或音序器的速度。
27. **记忆/写入 (MEMORY/WRITE)** – 调用新的音序存储, 或者配合功能将音序写入内部存储器。
28. **功能 (FUNC)** – 用于启用上档模式或用于第二功能。
29. **播放/激活 (PLAY/ACTIVE)** – 播放琶音器或选定的音序器的模式。按下功能以激活, 从而可以从音序中删除选定的音步。
30. **记录/清除 (RECORD/CLEAR)** – 按下以进入记录, 按功能键清除音符或整个模式。
31. **菜单 (MENU)** – 重复按键提供以下菜单:
- a. **Seq/Arp** – 在正常键盘和音序器操作和 arpeggiator 之间切换。
 - b. **菲尔特·恩夫·特里格** – 选择单一或多触发器。单个触发信封与第一个音符播放, 不会重新触发, 直到所有音符被释放; 玩每个新音符后, Multi 将重新触发。
 - c. **MIDI Tx** – 选择 MIDI 输出通道 1 x 16 或关闭。
 - d. **MIDI Rx** – 选择 MIDI 输入通道 1 x 16 或关闭。
 - e. **MIDI 速度** – 开关速度打开或关闭。
 - f. **MIDI CC** – 选择是接收还是关闭 MIDI 连续控制器消息。
 - g. **Prog 批量 SysEx 发送** – 使用 USB 插座将程序内存内容输出为 SysEx。
 - h. **Prog 唱 SysEx 发送** – 使用 USB 插座输出当前程序为 SysEx。
 - i. **帕特散装 SysEx 发送** – 输出测序器内存内容作为 SysEx 使用 Usb 插座。
 - j. **帕特唱歌 SysEx 发送** – 输出当前序列作为 SysEx 使用 USB 插座。
 - k. **SysEx 接收收听** – 允许 PRO VS MINI 使用 USB 插座从外部接收 SysEx。
 - l. **工厂重置** – 将所有程序和序列重置为工厂默认值。还显示固件版本。按 + 按钮 (9) 或 - 按钮 (10) 启动重置。
32. **同步 (SYNC)** – 反复按键可显示以下菜单:
- a. **Sync Source (同步源)** – 在内部, MIDI, USB 或触发器之间切换。
 - b. **Sync Type (同步类型)** – 在 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq 之间切换
33. **音阶 (SCALE)** – 选择 $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}$ T, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}$ T, $\frac{1}{32}$ (全局)。
34. **摇摆 (SWING)** – 选择 50 (无摇摆), 55, 60, 65, 70, 75 (全球)。
35. **琶音设置 (ARP SET)** – 选择向上, 向下, 向上和向下。
36. **音序器设置 (SEQUENCER SET)** – 在固定步长 (音符长度由音步定义) 或录音 (音符按照录音) 之间切换。
37. **全部清除 (CLEAR ALL)** – 擦除所有音序器存储器。
38. **清除活动 (CLEAR ACTIVE)** – 清除活动音步 (按钮 29) 的动作并使所有音步都处于活动状态。
39. **节拍器 (METRONOME)** – 打开或关闭节拍器。
40. **低频振荡器设置 (LFO SET)** – 选择三角波、方波、锯齿、反锯齿或采样保持波形。
41. **振荡器设置 (OSC SET)** – 使用控制 23 为振荡器选择粗略或精细调。
42. **滤波器包络 (FIL ENV)** – 调整滤波器的包络调制量, 范围为 0-99。
43. **混音包络 (MIX ENV)** – 反复按下可显示以下菜单:
- a. **Mix Env Loop (混音包络循环)** – 在 Off (关), 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 之间选择 (如果选择了“关”, 则其它菜单选项不可用)。
 - b. **Mix Env Repeat (混音包络重复)** – 选择 1-7 和连续。

44. Mix Env Repeat (混音包 络重复) – 选择 1-7 和连续。

c. Mix Env Points

(混音包络点): 0-4 – 使用波形混音控制 8 在每个点设置 a, b, c 和 d 之间的平衡。使用按钮 9 和 10 从一个点移动到另一个点。

44. 名称 (NAME) – 允许使用键盘设置音色名称。

45. 节目初始化 (PROGRAM INIT) – 初始化选定的节目。

46. 存储 (STORE) – 存储当前节目。

使用音序器

- 按下功能按钮 (28), 然后按下菜单 (31) 并选择音序。
- 使用按钮 36 选择固定音步或录音。
- 根据需要使用按钮 39 打开或关闭节拍器。
- 再次按下功能按钮退出功能模式。
- 使用按钮 29 将音序器置于演奏状态。
- 使用按钮 27 和键盘选择要写入的顺序 (白色音符选择模式 1-16)。

- 使用功能和清除按钮删除音序中的音符。反复按清除将清除所有音符。
- 然后可以使用键盘配合节拍器 (如果使用) 一起实时记录音符。
- 在录制过程中, 可以使用按钮 9 和 10 随时更改节目。
- 当您对手序满意后, 请按功能键和写入键。如果您不是写入相同的模式, 请用键盘选择要写入的模式编号。再次按写入可存储您的音序, 包括使用的节目。
- 按播放将音序器退出录音模式。建议在回放前使用功能键和按钮 39 关闭节拍器。

使用琶音器

- 依次按功能按钮 (28) 和菜单 (31), 然后选择 Arp。
- 按 Arp Set (按钮 35) 并使用按钮 9 和 10 选择向上、向下或向上和向下。
- 再次按下功能按钮可恢复正常使用。
- 按播放 (29)。
- 按住要用于琶音器的按键。

PRO-VS MINI 使用

第三步: 使用

概述

此“开始”指南将帮助您设置您的 PRO VS MINI, 并简要介绍其功能。

连接



要将 PRO VS MINI 连接到您的系统, 请在此文档的早期咨询连接指南。

软件设置

PRO VS MINI 是一个 USB 类合规 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。PRO VS MINI 不需要任何其他驱动程序与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

在系统中建立所有连接。在进行任何连接时, 保持 PRO-VS MINI 电源关闭。

确保音响系统被关闭。

打开 PRO VS MINI, 然后打开任何功率放大器, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中出现任何开启或关闭“弹出或砰砰声”。













热身时间














我们建议在录制或现场表演之前, 为 PRO VS MINI 留出 15 分钟或更长时间进行热身。(如果是从寒冷中带进来, 时间会更长)。这将使精密模拟电路时间达到其正常的工作温度和调整性能。














固件更新














请定期查看 behringer.com 网站, 了解贝林格合成器应用程序的任何更新。该应用程序寻找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 PRO VS MINI。



PRO-VS MINI 为每个声音提供 128 个波形










数字	姓名	
0	鼻音	
1	克拉夫	
2	木琴	
3	滑坡	
4	和谐广场	
5	西洛语 2	
6	梅洛广场	
7	混沌 1	
8	混沌 2	
9	混沌 3	
10	混沌 4	
11	光明广场	

数字	姓名	
12	空心	
13	英国石油公司广场	
14	滑雪场 1	
15	铗	
16	隆隆 声	
17	警员	
18	翮	
19	激发	
20	唤醒	
21	激励	
22	BP 黄	
23	复杂脉冲	
24	梅洛广场 2	



数字	姓名	
25	和谐广场	
26	薄斜坡	
27	西洛语 3	
28	薄方	
29	谐波斜坡	
30	振奋	
31	唤醒	
32	正弦	
33	锯齿	
34	广场	
35	圆顶 1	
36	圆顶 2	
37	梅洛圆顶	

数字	姓名	
38	圆顶 3	
39	圆顶 4	
40	拉普 1	
41	树胶 2	
42	树胶 3	
43	树干 4	
44	圆顶 5	
45	惠普锯	
46	高 BP 锯	
47	高 BP 广场	
48	声乐	
49	挤压盒	
50	脉冲	

数字	姓名	
51	林普锯	
52	火花波 1	
53	火花波 2	
54	火花波 3	
55	中波 1	
56	卡科尼努斯巴斯 1	
57	中巴兹 1	
58	圆顶 6	
59	软圆顶 3	
60	圆顶 7	
61	火花波 4	
62	火花波 5	
63	软圆顶 4	

数字	姓名	
64	圆顶 8	
65	风琴	
66	火花波 5	
67	软波 1	
68	软波 2	
69	火花波 7	
70	芦苇	
71	软波 3	
72	软波 4	
73	萨克斯管	
74	软波 5	
75	垃圾波 1	
76	垃圾波 2	

数字	姓名	
77	垃圾波 3	
78	垃圾波 4	
79	垃圾波 5	
80	垃圾波 6	
81	爪哈普 1	
82	爪哈普 2	
83	软波 6	
84	薄 1	
85	薄 2	
86	火花波 8	
87	火花波 9	
88	火花波 10	
89	软圆顶 5	

数字	姓名	
90	软圆顶 6	
91	可可音调音 2	
92	薄 3	
93	火花波 11	
94	软圆顶 7	
95	软波 7	
96	新弦 2	
97	同步西恩	
98	垃圾波 7	
99	双板垫	
100	圆顶 9	
101	薄 4	
102	薄 5	

数字	姓名	
103	垃圾波 8	
104	垃圾波 9	
105	垃圾波 10	
106	垃圾波 11	
107	垃圾波 12	
108	垃圾波 13	
109	火花波 12	
110	火花波 13	
111	垃圾波 14	
112	垃圾波 15	
113	彩虹	
114	软圆顶 8	
115	特沙希波 15	

数字	姓名	
116	舒缓 1	
117	舒缓 2	
118	太空波	
119	第 5 次 拉斯普	
120	八度波	
121	三角 + 色调	
122	脉冲 + 色调	
123	上升广场	
124	软波 8	
125	可可音调用 3	
126	沉默	
127	白噪声	

The PRO VS MINI is capable of extensive control by means of MIDI continuous controllers:

CC #	Affects	Range
1	Modulation	0 – 127
24	Voice A Wave	0 – 127
25	Voice B Wave	0 – 127
26	Voice C Wave	0 – 127
27	Voice D Wave	0 – 127
28	LFO 2 Amount	0 – 99
47	Filter Env Amount	0 – 127
54	LFO 1 waveform (triangle, square, saw)	0 – 127
55	LFO 2 waveform (triangle, square, saw)	0 – 127
56	LFO1 Destination (VCF OSC)	0 – 127
70	LFO 1 Amount	0 – 99
71	Filter Resonance	0 – 99
72	LFO 1 Rate	0 – 99
73	LFO 2 Rate	0 – 99
74	Filter Cutoff	0 – 99
81	Amplitude Envelope Attack	0 – 99

CC #	Affects	Range
82	Amplitude Envelope Decay	0 – 99
83	Amplitude Envelope Sustain	0 – 99
84	Amplitude Envelope Release	0 – 99
85	Filter Envelope Attack	0 – 99
86	Filter Envelope Decay	0 – 99
87	Filter Envelope Sustain	0 – 99
88	Filter Envelope Release	0 – 99
91	Chorus Depth	0 – 99
92	Chorus Rate	0 – 99
111	Voice A Fine Tuning	0 – 99
112	Voice B Fine Tuning	0 – 99
113	Voice C Fine Tuning	0 – 99
114	Voice D Fine Tuning	0 – 99
115	Voice A Coarse Tuning	0 – 99
116	Voice B Coarse Tuning	0 – 99
117	Voice C Coarse Tuning	0 – 99
118	Voice C Coarse Tuning	0 – 99

Specifications

Synthesizer Architecture

Number of voices	4 Voice
Type	Hybrid architecture
Oscillators	16 Vector oscillators
LFO	2
VCF	Analog Low-Pass Filter
Envelopes	3

Connectivity

Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, max. 5 mW 32 Ω
Sync	Input and Output

USB

Type	USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher

Volume

Control	Volume: 0 to 10
---------	-----------------

Control Section

Switches	Prog \pm / octave \pm
----------	---------------------------

Arpeggiator

Capacity	3 patterns
Switch	Func

LFO Section

Controls	LFO Rate
	Amount
Switches	LFO 1 / 2

Oscillator Section

Controls	Waveform select
	Detune
Switches	Waveform select

Chorus Section

Controls	Rate
	Depth

Sequencer Section

Capacity	16 steps, 16 patterns
Control	Tempo
	Memory write
Switches	Function
	Play/active
	Record/erase

Analog Filter Section

Controls	Cutoff
	Resonance

EN

Envelope Section

Controls	R1/Attack (filter, amplifier, oscillator)
	R2/Decay (filter, amplifier, oscillator)
	R3/Sustain (filter, amplifier, oscillator)
	R4/Release (filter, amplifier, oscillator)

Keyboard and Controls

Joystick	Waveform mix
Keyboard	27, capacitive touch

Power Requirements

Mains connector	Micro USB
Indicator	Power LED

Physical

Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	39 x 193 x 124 mm (1.55 x 7.60 x 4.88")
Weight	0.40 kg (0.88 lbs)

技术参数**合成器架构**

语音数量	4 语音
类型	混合架构
振荡器	16 个矢量振荡器
低频振荡器	2
VCF	模拟低通滤波器
信封	3

连通性

开关: 电源开关	按钮开/关
MIDI 输入	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB 微型
耳机	3.5 mm TRS, 立体声, 最大 5 mW 32 Ω
同步	输入和输出

USB

类型	符合类标准的 USB Micro
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本
	Mac OS X 10.10 或更高版本

体积

控制	音量: 0 到 10
----	------------

控制部分

开关	Prog ±// 倍频程 ±
----	----------------

琶音器

容量	3 种模式
转变	功能

CN

低频振荡器部分

控件	低频振荡器率
	数量
开关	低频振荡器 ½

振荡器部分

控件	波形选择
	失谐
开关	波形选择

合唱部分

控件	速度
	深度

音序器部分

容量	16 步骤, 16 个模式
控制	速度
开关	内存写入
	功能
	播放/活动
	记录/擦除

模拟滤波器部分

控件	隔断
	谐振

模拟滤波器部分

控件	R1/Attack (滤波器、放大器、振荡器)
	R2/Decay (滤波器、放大器、振荡器)
	R3/Sustain (滤波器、放大器、振荡器)
	R4/释放 (滤波器、放大器、振荡器)

键盘和控件

操纵杆	波形混合
键盘	27, 电容触控

电源要求

电源连接器	微型 USB
指标	电源指示灯

身体的

标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (H x W x D)	39 x 193 x 124 mm (1.55 x 7.60 x 4.88")
重量	0.40 kg (0.88 lbs)

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente.

Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.

Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online.

Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer exceção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.

Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione.

Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktigt information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczący naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, przesyłaj zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED wzrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazda sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択: ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230Vと120Vの2つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: Music Tribe ディーラーがお客様のお近くにならないときは、musictribe.comの“Support”内に列記されている、お客様の国の Music Tribe ディストリビューターにコンタクトすることができません。お客様の国がリストにない場合は、同じ musictribe.com の“Support”内にある“Online Support”でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、musictribe.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册. 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件(如适用)。

2. 无法正常工作. 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 behringer.com 的“支持”部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的“在线支持”解决, 该选项也可以在 behringer.com 的“支持”部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 behringer.com 提交在线维修索赔。

3. 电源连接. 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer
PRO VS MINI

Responsible Party Name:
Music Tribe Commercial NV Inc.

Address:
**122 E. 42nd St.1, 8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address:
legal@musictribe.com

PRO VS MINI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202
København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 8th Floor, 20 Farringdon Street
London EC4A 4AB, United Kingdom



Correct disposal of this product:
This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law.

This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You